PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE José "Pipo" Ferrari

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

UNIDAD CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: 3ro. Turno: Mañana, tarde y noche 2 mod. semanales

CICLO: 2019

PROFESORA: Lorena Andrea Brignolo

RESOLUCIÓN: n° 887/11

Funciones de la Cátedra

Desarrollar los aspectos específicos de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales considerando los niveles y modalidades en los que los alumnos, futuros docentes se desempeñarán. Focalizando en nivel inicial y primario, en los diversos contextos y modalidades en los que se encuentran presentes las artes visuales.

Fundamentación

Que los estudiantes y futuros docentes puedan construir un marco conceptual propio referido a la profesión docente, desarrollando capacidades relacionadas con análisis y la comprensión de la realidad educativa en sus múltiples dimensiones que les permitan intervenir en ella.
Incorporando estrategias didácticas para lo que será enseñado y como será enseñado.

Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- * Comprender la estructura y los fundamentos del Diseño Curricular Inicial (2019) Primaria (2018)
- * Analizar el rol de las artes visuales en el marco de la educación obligatoria.
- * Utilizar el Diseño Curricular como marco prescriptivo y orientador de las prácticas de la enseñanza.
- * Conocer distintos criterios de selección y organización de los contenidos, para distintas situaciones didácticas.
- * Conocer los modelos y tendencias pedagógicas, con sus implicancias didácticas en los niveles Inicial y Primario.
- * Analizar la concepción de evaluación.
- * Fundamentar la selección de técnicas, estrategias, material didáctico y tecnológico en relación con los contenidos a enseñar.
- * Elaborar proyectos áulicos y propuestas pedagógicas teniendo en cuenta los componentes que intervienen. Y su relación con los diferentes proyectos institucionales.
- * Generar actividades plásticas para niños, compartirlas con sus pares y debatir según los diferentes enfoques y análisis de las mismas.
- * Buscar variantes para llevar al aula los diferentes contenidos que según el Diseño Curricular se deben abordar en los diferentes niveles educacionales.

Propósitos del docente

- Ayudar a los estudiantes futuros docentes a comprender los Diseños Curriculares y su bajada áulica.
- Brindar herramientas y marco teórico para facilitar el armado de secuencias didácticas.
- Encaminar a los estudiantes a la investigación y profundización de la didáctica de las Artes Visuales.
- Orientar la selección de técnicas, actividades, estrategias, material didáctico y tecnológico en relación con los contenidos a enseñar.

- Proporcionar estrategias para la resolución de distintas problemáticas, de la reflexión de los distintos hechos reales en la situación áulica,
- Explicar los diferentes contenidos que se hayan en los Diseños Curriculares vigentes para los niveles donde ellos trabajaran.

Encuadre Metodológico

Al abordar cada contenido se dará apoyatura teórica (textos de lectura), así al momento de la explicación los estudiantes futuros docentes puedan comprender y tenga un panorama más amplio sobre los temas a tratar. En todo momento se fomentara al análisis de las situaciones, debates organizados y puesta en común según las experiencias vivenciadas. Con un acompañamiento desde la experiencia como docente del área.

Se fomentará a la investigación bibliográfica, observaciones áulicas, estudio de campo.

Habrán una ayuda para la resolución de distintas problemáticas, de la reflexión de los distintos hechos reales en la situación áulica,

Realizarán trabajos prácticos de forma conjunta e individual.

Se les acercaran diferentes libros con actividades o distintas formas de llevar a delante clases con niños para que experimenten como adultos y poder resolver si son viables en las distintos niveles donde darán clases.

Se trabajara sobre los diferentes contenidos que están en los Diseños Curriculares de Nivel Inicial (2019) y Primario (2018). Analizándolos y si es necesario reviendo lo conceptual para que en la transposición didáctica al aula puedan utilizar un lenguaje específico y adecuado al nivel de comprensión de los niños.

Se realizarán proyectos áulicos con contenidos en situaciones hipotéticas. Se investigará si surgieran interrogantes, dudas en forma conjunta para resolver situaciones.

Se hablara y orientará sobre las diferentes actividades a realizar en una escuela como docente de Artes Visuales (actos escolares, fechas especiales, proyectos institucionales, etc.).

Ya que lo nuevo genera inquietudes, estaré abierta a contestar sobre estas cuestiones que surjan. Teniendo en cuenta que gran parte de ello estarán dando sus residencias.

Recursos

Como recurso fundamental para el trabajo áulico es la lectura previa de los textos de lectura obligatoria para un trabajo de análisis de los mismos.

Uso constante de los Diseños Curriculares vigentes, carpeta confeccionada en EDI I.

Sus trabajos realizados en Didáctica General y Practica Docente en años anteriores.

También serán tomados como recursos artículos periodísticos específicos del área.

El intercambio de experiencias en observaciones áulicas.

Contenidos

UNIDAD I

*La educación artística en los ámbitos de la educación formal y no formal.

*El rol de las artes visuales en el marco de la educación obligatoria.

*La didáctica de las artes visuales. La enseñanza en las artes visuales para los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

*Modelos y tendencias pedagógicas. Sus implicancias didácticas en los niveles Inicial y Primario.

UNIDAD II

*El docente de artes visuales como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Intervención en diferentes contextos escolares.

*La cultura visual del sujeto del aprendizaje y cultura escolar.

*La construcción de conocimientos en artes visuales- percepción, producción y reflexión.

UNIDAD III

*Los saberes artísticos y los contenidos del campo de las artes visuales. Consideraciones acerca de los saberes a enseñar en el marco de la educación obligatoria.

* Los saberes vinculados a las artes visuales y su relación con los contenidos escolares.

*Los Diseños Curriculares jurisdiccionales para los niveles Inicial y Primario: marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.

UNIDAD IV

*Curriculum y la planificación de la enseñanza: proyectos institucionales y áulicos. La planificación en Artes Visuales en el marco de las prescripciones jurisdiccionales y los proyectos curriculares de las instituciones de educación obligatoria.

*Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niveles inicial y primario.

*La evaluación de los aprendizajes en las Artes Visuales. Estrategias e instrumentos en relación con los distintos entornos formativos.

Bibliografía

Obligatoria:

*Bixio, Cecilia Enseñar a aprender. Ed Homo Sapiens.

*Diseños curriculares de Nivel Inicial (2019) y Primario (2018).

*Iris Pérez Ulloa, Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela.

*Texto “La grieta fantástica” extraído del libro: Números en juego Zona fantástica Ed Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación.

*El Arte de la Enseñanza, Gabriela Augustowsky

*Educar la Visión Artística, Elliot Eisner

*La Formación en la Práctica Docente, María Cristina Davini

*La plástica en la Educación Inicial, Dirección de Educación Inicial (2004)

*Resolución CFE n°111/10 - “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”

*Recuperar la pedagogía (Lugares comunes a conceptos claves), Philippe Meirieu.

Sugerida

*Didáctica de las Artes Plásticas en el Nivel Inicial. Ed Bonum.

*Hacia una didáctica general dinámica, Imidio Giuseppe Nerici. Ed. Kapelusz

*Berta Nun de Negro, La expresión Plástica en la Escuela Primaria. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

*Plástica en la Escuela. El aula en el arte. Ed. Lesa

*Berta Nun de Negro, Expresión Plástica infantil. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

*Vigotsky, Lev Semenovich, La imaginación y el arte en la Infancia. Ed. Akal

*Edflan, Artur, Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las Artes Visuales.

Entre otros textos que puedan surgir de interés por los alumnos o docente a cargo.

Distribución del tiempo

En el primer cuatrimestre se abordarán los contenidos seleccionados en las Unidades I y II.

Y en el segundo cuatrimestre las Unidades III y IV.

Evaluación

La evaluación se realizará dentro del marco normativo vigente en la jurisdicción.

La propuesta será:

✎ La Evaluación de los alumnos será continua e integrada al proceso de enseñanza-aprendizaje, se realizará a través de: Trabajos de Campo, prácticos, investigación bibliográfica, resolución de problemas, diseños de situaciones didácticas y su implementación.

✎ Se incorporará además, modalidades de autoevaluación y co-evaluación, se deberá aprobar los trabajos prácticos programados, además el porcentaje de la asistencia predeterminado.

✎ Ambos cuatrimestres serán evaluados por medio de trabajos prácticos individuales y /o grupales, también por parciales escritos aprobando con nota mínima de 4 (cuatro) puntos. En caso de no alcanzar se dará la instancia de un recuperatorio por cuatrimestre.

✎ Podrán acceder a la promoción sin examen final, con la aprobación de las instancias de evaluación previstas con nota no menor a 7 (siete) puntos. (Según Resolución 4043/09 y Disposición 107/10).

En caso de no acceder a la promoción deberán rendir examen final, accediendo al mismo con ambos cuatrimestres aprobados.

✘ Se realizarán dos evaluaciones parciales. El alumno deberá aprobar dichas instancias y/o su recuperatorio. Para acceder a examen final.

Los alumnos serán informados de su desempeño como mínimo dos veces al año, y se lo ayudara a valorar sus logros y trabajar en sus dificultades.

✘ El examen final regular es con la defensa de un Trabajo “Proyecto personal elaborado durante el segundo cuatrimestres” según la propuesta de la cátedra.

✘ Al examen final en situación de pendiente el estudiante deberá presentar todos los Trabajos Prácticos, Proyectos personales y/o grupales, secuencias didácticas realizadas durante el año en que cursó. Estos se toman en concepto de examen escrito, accediendo así al examen oral. Deberá preparar un tema a desarrollar y estar preparado para responder a la propuesta de los docentes que integren la comisión evaluadora.

✘ En situación de libre deberán rendir un examen escrito y en caso de acceder también una instancia oral, teniendo en cuenta este programa y el ANEXO 1 correspondiente a rendir en situación de LIBRE.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE José "Pipo" Ferrari

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES
UNIDAD CURRICULAR: DIDACTICA DE LAS ARTES VISUALES I
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
CURSO: 3ro CICLO: 2019
PROFESORA: Lorena Andrea Brignolo
RESOLUCIÓN: n° 887/11

Ante a elección de rendir como LIBRE y no cursar la materia el estudiante deberá presentarse con toda la bibliografía obligatoria leída y estudiada para hacer un examen escrito. Y tomará estos textos como apoyo para prepara un tema a desarrollar en el examen oral al momento de acceder. En este parte del examen oral deberán hacer la defensa de los 4 TP a presentar que a continuación se describen.

♦ Trabajo n° 1:

Elaborar una secuencia didáctica para Nivel Inicial, Materia: Educación Plástica Visual, para un grupo de niños de 4 años. Que tienen un estímulo semanal. Desarrollando 2 contenidos a elección durante el tiempo que crea adecuado.

La secuencia didáctica deberá tener la estructura correspondiente y a su vez la descripción por clases de los distintos momentos (Inicio/Desarrollos/Final) y ejemplos gráficos de la actividad a realizar utilizando los mismos materiales respetando el formato A4.

♦ Trabajo n° 2:

Elaborar una secuencia didáctica para Nivel Primario, Materia: Educación Plástica Visual, para un grupo de niños de 3er año de escuela Primaria. Que tienen un estímulo semanal de dos módulos. Desarrollando los contenidos: Bloque: Organización del espacio plástico.

-Componentes del lenguaje plástico visual.

-Del plano al volumen del volumen al plano. Construcción y desconstrucción.

-Connotaciones de acuerdo con la disposición de las formas.

-Formatos y soportes. La forma abstracta y figurativa en relación con el contexto.

Seleccionar los contenidos del Modo de conocer.

La secuencia didáctica deberá tener la estructura correspondiente (Ver fotocopia de estructura de Practica docente, planillas) y a su vez la redacción por clases de los distintos momentos (Inicio/Desarrollos/Final) y ejemplos gráficos de la actividad a realizar utilizando los mismos materiales respetando el formato A4.

♦ Trabajo n° 3:

Presentar un Proyecto que el Tema de trabajo sea "Los arlequines". Teniendo en cuenta esa temática buscar contenidos para trabajar con un grupo de 6to.

El resultado final de este proyecto deberán ser obras individuales y no se podrá cerrar el proyecto con una muestra. El cierre deberá ser creativo y novedoso.

Las clases que lleve el desarrollo de todo el proyecto deberán estar detalladas con sus partes (inicio/desarrollo/final). Presentar ejemplos gráficos de todas las actividades áulicas en formato A4.

♦ Trabajo n° 4:

Presentar un Proyecto que la realización del mismo se desarrolle no sólo en la Materia Educación Plástica sino que sea un trabajo conjunto con otra área.

Teniendo en cuenta que deben desarrollarse contenidos específicos de la materia, los cuales se seleccionarán del Diseño Curricular correspondiente.

El grupo con el que se trabajará, el tiempo y forma de cierre del proyecto será de libre elección.

❖ Todos los trabajos solicitados deberán respetar el formato A4 y acompañarse de él material didáctico a utilizar por clase. Y de haber construcciones tridimensionales también presentarlas en formato real.