

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte de Luján
Profesorado en Artes Visuales
Espacio de la producción

Asignatura: Escultura (Taller básico)
Curso: 3º Año (Turno tarde)
Ciclo lectivo: 2019
Carga horaria: Cinco módulos semanales
Docente: Juan Michelena
Plan resolución: 887 / 11

Funciones de la cátedra:

Acompañar al alumno orientándolo en la realización de sus proyectos y propuestas, afianzarlo en el manejo de técnicas y materiales que ya conoce y hacerle conocer otros. Integrar conocimientos adquiridos en años anteriores.

Fundamentación:

Los alumnos utilizarán la experiencia adquirida a lo largo de toda la carrera para la elaboración de la figura humana mediante la observación, realizarán propuestas personales experimentando con nuevos materiales y técnicas tales como la talla afianzándose con los ya conocidos, investigando distintos escultores y sus diversas formas de trabajar.

Expectativas de logro:

- ◆ Integrar los conocimientos adquiridos en la institución, utilizándolos en el estudio del cuerpo humano.
- ◆ Seleccionar y discernir sobre distintos tipos de materiales acordes a la propuesta personal.
- ◆ Lograr un manejo técnico de materiales que le permita resolver diversos problemas de orden técnico.
- ◆ Lograr una autocrítica que permita replantearse posibles logros y falencias.
- ◆ Concientizarse de la importancia del trabajo y dedicación en el taller

Propósitos del docente:

Lograr una buena relación con el alumno, compartiendo ideas y experiencias acompañándolo en el desarrollo de sus ideas a lo largo del ciclo lectivo, lograr que el alumno desarrolle una estima y compromiso con su trabajo para alcanzar los mejores resultados que satisfagan al alumno tanto como al docente.

Encuadre metodológico:

El profesor orientará el desarrollo del alumno impartiendo conocimientos y experiencia, se analizarán distintas formas de trabajar en la tridimensión y las posibles técnicas a utilizar, se estudiarán distintos escultores buscando nuevas tendencias y resoluciones aplicables en distintos materiales.

Contenidos:

Unidad N°I

Figura Humana

Estudio de la figura humana, a través de la observación, estudio analítico de los perfiles, y estructura interior, las proporciones en el cuerpo humano y relaciones entre los ejes interiores, el ritmo y movimiento en las distintas posturas, el modelado o claroscuro Trabajo en material directo a elección del alumno.

Unidad N°II

Talla

La talla o forma sustractiva, la forma bloqueada-cerrada, elección de material para tallar (madera, retak, bloque de yeso, cemento, etc.) A partir de la obra de un escultor a elección del alumno como punto de partida, realizar una recreación teniendo en cuenta el bloque y el espacio circundante la relación cóncavo-convexo, la simetría del todo a las partes, contrastes y pasajes en el volumen, tensiones y relaciones dinámicas. (dimensiones no menor a 35 cm de lado)

Unidad N°III

Relieve

Alto relieve y bajo relieve, el relieve de bulto adosado, modelado del claroscuro, sensación de profundidad, el alumno partirá de una imagen bidimensional que deberá llevar a la tridimensión por medio del relieve, en la técnica a su elección, pudiendo combinar distintos materiales.

Unidad N° IV

Trabajo en material reciclado

A través de un objeto elegido por el alumno desarrollar una escultura figurativa en base a la idea que surja de dicho objeto pudiendo utilizar diversos materiales para su realización (dimensiones no menor a 40 cm de lado)

Unidad N° V

Hierro soldado

Se les enseñará a los alumnos la técnica de la soldadura eléctrica ya que esta herramienta se encuentra en la escuela y ofrece múltiples opciones para realizar una escultura, luego de que los alumnos hayan desarrollado la práctica con esta herramienta realizarán una escultura cada uno (dimensiones no menor a 40 cm de lado)

Unidad N° VI

Propuesta personal

Investigar distintos escultores que trabajen con distintas técnicas y materiales con el fin de encontrar un lenguaje personal en la imagen plástica, elegir una temática y desarrollarla realizando diversos bocetos, elegir uno de ellos y llevarlo a mayor tamaño Elaborándolo con el material elegido previamente.

(dimensiones no menor a 40 cm de lado)

Recursos:

Alumnos y profesor

Material bibliográfico acorde al taller

Materiales y herramientas diversos (alambre, madera, masilla epoxi, retak, cortafierros, martillos, chapa, soldadora, etc.)

Taller de escultura y caballetes.

Presupuesto de tiempo**Abril-Mayo**

Unidad N°I

Junio-Julio

Unidad N°II y III

Agosto-Septiembre

Unidad N°IV

Octubre-Noviembre

Unidad N° V y VI

Criterios de Evaluación**Primer informe****Items a evaluar:**

La presentación de los trabajos del cuatrimestre.

La autocrítica del alumno ante sus posibles falencias.

La responsabilidad y compromiso con la materia y con su propio trabajo.

Segundo informe

El resultado final de cada trabajo y su presentación

Respeto y cuidado del espacio compartido.

La evolución y progreso del alumno en el año.

Acreditación

El alumno acreditará la materia con una nota mínima de cuatro en los dos cuatrimestres, como condición para poder acceder al final

Bibliografía del alumno

Pablo Tosto “La escultura su historia su técnica”

“Escultores siglo xx” cuadernillos de diversos escultores.

Material que pueda resultar de interés para la materia

Bibliografía del profesor

Henri Moore “Escultura”

Vassylly Kandinski “Sobre lo espiritual en el arte”

Juan Michelena

Profesor Superior en Artes Visuales

