

Provincia de Bs.As.  
Dirección General de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Artística  
Escuela de Arte José Ferrari  
Asignatura: **Introducción al análisis de la imagen.**  
Curso: Foba Turno mañana.  
Ciclo lectivo: 2019  
Cantidad de horas semanales: 2 horas.  
Profesora: Gabriela Bava.  
Plan resolución N° 13253/99

### **Función de la cátedra**

Este espacio introducción tiene como objeto de estudio: la imagen, el análisis de distintos tipos de imágenes y la construcción de sentido.

Conocer la producción artística y gráfica a través de la imagen y medios visuales, no es sólo visualizar los medios técnicos y formales de dicha imagen sino adentrarse a territorios poco cultivados de la referida historia de la mirada. Ampliando de este modo el campo de estudio, integrando los hechos sociales e histórico, políticos, económicos, estéticos y comunicacionales.

### **Fundamentación**

El análisis se plantea en este espacio como una herramienta para la investigación o para el desarrollo de un proyecto artístico. Esta herramienta permite, ampliar, conocer y dar fundamento a las propuestas de desarrollo individuales o colectivas.

Su estudio se abordará a partir de la mirada de lo cotidiano- el acercamiento a espacios concretos y cercanos de producción artística, el contacto directo con diseñadores, artistas, ilustradores: personas que tienen la práctica de producir imágenes y a la mirada de lo socialmente establecido, como espacio legítimos del arte, museos, ferias y galerías, entre otros.

El análisis de diferentes tipos de producción abre la puerta a la construcción, así como al acercamiento del estudiante en este espacio de formación básica de conceptos tales como: imagen, cultura, arte y comunicación.

Las diversas metodologías fundamentan el estudio y análisis, adquiriendo distintas estrategias para identificar y debatir los proyectos artísticos, las producciones, y la diversidad de concepciones con las cuales se arriba al campo de lo artístico.

### **Expectativas de logros**

- Comprender las imágenes como construcciones polisémicas y portadoras de sentido que poseen una estructura, un funcionamiento y generan un discurso en el área del arte y el diseño.
- Adquirir nociones teóricas y prácticas sobre las formas de estudio de la imagen y la construcción de la percepción.
- Identificar y distinguir distintos aspectos formales en una imagen (técnicos, antecedentes históricos, ideológicos) en función de un discurso.
- Desarrollar distintos tipos de estudio de las imágenes: lecturas formales, entrevistas a productores de imágenes, visita a estudios de arte y diseño, investigación.
- Analizar proyectos y producciones de todo tipo vinculadas a la cultura de la imagen.
- Desarrollar la lectura crítica, el análisis reflexivo y a elaboración de textos.

### **Propósitos del docente**

- Promover un espacio de análisis y reflexión sobre las imágenes.
- Desarrollar estrategias para suscitar aprendizajes significativos y una mirada crítica sobre las imágenes basado en intercambios constructivos y fundamentados desde la construcción teórica.
- Promover el desarrollo de procesos interpretativos divergentes.
- Brindar los recursos necesarios para la apropiación de instrumentos de análisis de la imagen.

## **Contenidos**

### **Unidad N°1-Introducción al análisis.**

- . Definición de análisis. Función, aplicaciones y métodos.
- . Percepción visual.
- . La imagen. Tipos de imágenes.
- . Elementos constitutivos de la imagen.
- . Formas de representación, percepción y reproducción de la imagen.
- . Construcción del discurso y polisemia de la imagen.

#### **Bibliografía obligatoria**

- . Villafañe, Justo; "Introducción a la Teoría de la imagen"; Ed.Pirámides; 2006.Cap.1
- . Aparici Roberto y otros; "Análisis y representación de la realidad"; Ed.Gedisa; 2006.Cap.1,2,3,10.
- . Joly, Martine; "Introducción al análisis de la imagen"; Ed.La Marca; Argentina, Bs.As;1999.Cap.1.

### **Unidad N°2: Métodos de análisis**

Imagen como comunicación visual. Lenguaje, mensaje y código.

Enfoque biográfico

Enfoque historicista.

Enfoque iconológico e iconográfico.

Enfoque semiótico

#### **Bibliografía obligatoria**

Joly, Martine; "Introducción al análisis de la imagen"; Ed.La Marca; Argentina, Bs.As;1999. Cap.2,3

Apuntes: Métodos de análisis de las obras de arte

Método biográfico: Giorgio Vasari.

Millián, Angel Orlando; Métodos de Análisis del arte visual: semiótico e iconográfico, Crítica del arte II, Universidad San Carlos de Guatemala.

Dr.Peláez Malagón, J,Enrique, Universidad de Valencia.Métodos de Análisis las obras de arte: enfoque historiográfico.

Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales; Alianza Editor; Madrid, 1983.cap 1.

### **Unidad N°3: Modos de ver**

Espectador, consumidor y público

Modos de circulación y reproducción de la imagen.

Espacios de producción, gestión y desarrollo de la imagen.

#### **Bibliografía obligatoria**

Aumont,Jacques; " La Imagen"; Paidós;Argentina,Bs.As.; 2000.

Gubern, Roman; "Patologías de la imagen "; Anagrama, Barcelona, España;2004.

Berger , John; "Modos de ver"; G.Gili, Barcelona, España; 2010.

### **Unidad N°4: Producción artística y gráfica.**

Proyecto de producción artística

Práctica social y cultural.

Proyecto de diseño gráfico.

Práctica del discurso comunicacional.

#### **Bibliografía obligatoria**

Geertz, Clifford; "Conocimiento local" Ensayos sobre la interpretación de la cultura; Paidos,Barcelona,1994

Vazquez, Chelena; "Los procesos de producción artística" documento Piergallini Fernanda. Texto completo [www.medisfire.com/view/?a5v8z8v2txb6346](http://www.medisfire.com/view/?a5v8z8v2txb6346).

Frascara Jorge; " El diseño de comunicación".

Costa Joan, " Diseñar para los ojos"; Grupo Editorial Design; Bolivia, 2003.

<https://auladefilosofia.net/2016/02/08/roman-gubern-patologias-de-la-imagen/>

## **Encuadre metodológico**

Se desarrollará desde un espacio fundamentado en el contenido teórico con soporte de imágenes en formato digital e impreso.

El abordaje del material se realizará mediante:

- Lectura dirigida de la bibliografía, con su posterior análisis y reflexión.
- Exposición del docente y análisis de infografía.
- Análisis e interpretación de producciones artísticas y de diseño gráfico en tanto generadora de discursos polisémicos.
- Trabajos de análisis, visita a estudios e investigación de producción e arte y diseño.
- Elaboración de reportes de lectura/ informes de carácter personal de forma oral y escrita.

## **Recursos**

- Bibliografía seleccionada de diferentes fuentes y bibliografía disponible en la biblioteca de la institución.
- Guía de análisis de la imagen.
- Proyector y pizarrón.
- Presentaciones digitales y redes conceptuales.
- Aula virtual. Material bibliográfico digitalizado.
- Material gráfico impreso y digital, artículos de divulgación sobre diseño y arte.
- Videos de programas de arte, entrevistas a realizadores, informes sobre arte y publicidad contemporáneo.

## **Presupuesto de tiempo**

Primer cuatrimestre 17 clases aproximadamente, unidades N°1 y 2.

Segundo cuatrimestre 10 clases aproximadamente, unidades N°3 y 4.

## **Evaluación:**

**Concepción de evaluación:** de proceso. Formativa en el proceso de enseñanza.

### **Criterios de evaluación:**

Valoración de trabajos realizados en la cursada, trabajos prácticos y teóricos, proceso y resultados.

Utilización del léxico técnico.

Apertura para la crítica y autocrítica, reflexiva y constructiva.

Actitud y compromiso en la investigación, análisis y lectura de la bibliografía obligatoria. Así como con los recursos ( materiales, herramientas, etc,) solicitados para la realización de los trabajos.

Asistencia a clase, presentación de trabajos en tiempo y forma.

Cuidado, orden y limpieza del aula.

### **Herramienta de evaluación**

Presentación de tp y actividades en clase, reportes de lectura en forma escrita.

Presentación de producciones individuales y grupales, respetando las pautas de entrega.

Trabajos prácticos 4 por cuatrimestre, respetando las pautas entregadas en cada trabajo.

Lista de cotejo de tp.

Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

Autoevaluación.

### **Criterios de evaluación**

Utilización de conceptos teóricos de forma creciente en el transcurso de la cursada.

Fundamentación desde la bibliografía obligatoria de los prácticos realizados.

Coherencia textual en forma escrita y oral.

Aptitud en el uso del vocabulario básico específico de las carreras arte y diseño.

Presentación en tiempo, forma y contenido de los tp.

## **Acreditación y promoción**

### **Proceso cuatrimestral.**

### **Evaluación numérica del 1 al 10.**

La regularidad en la cursada se obtiene cumpliendo con el porcentaje de asistencia requeridos según Resolución N°4043/09- disposición 107/10 y normativas del CAI. Aprobando el cuatrimestre con 4 (cuatro) o más en ambos informes de cada cuatrimestre, para lo que es condición presentar TODOS los trabajos prácticos y realizar la evaluación escrita.

La inasistencia a las evaluaciones deben ser justificadas para acceder a recuperar la instancia de evaluación.

Los estudiantes desaprobados (menos de 4) en el primer cuatrimestres deberán recursar la materia.

#### **Promoción ( sin examen final)**

Están en condiciones de promocionar aquellos alumnos que hayan obtenidos 7 ( siete) o más en el informe final de cada cuatrimestre.

#### **Examen final**

Están en condiciones de aprobar la materia con examen final ante comisión evaluadora, aquellos alumnos que hayan obtenido 4 (cuatro) a 6 (seis) en el informe final de cada cuatrimestre.

Este examen constará de la presentación y defensa oral desde la bibliografía obligatoria de la totalidad de los trabajos realizados durante la cursada.

La cursada tiene una validez de 2 (dos) años.

#### **Régimen de estudiante libre.**

Son condiciones para obtener la acreditación de la materia TODOS los puntos que siguen:

1-Haberse inscripto como estudiante libre de espacio curricular en los plazos y la forma establecida por el equipo conducción durante el ciclo 2018.

2-Todos los estudiantes libres deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción.

3-Aprobación de un examen final obligatorio: examen teórico-práctico ante una comisión evaluadora, cuya nota de aprobación será de 4(cuatro) o más puntos.

4- En el examen final en condición de libre se deberán presentar los trabajos prácticos correspondientes a cada unidad didáctica.

5-Se deberá realizar una evaluación escrita de los contenidos de todas las unidades didácticas descriptas en el presente programa.

6- Se realizará una evaluación oral a modo de defensa teórica de los contenidos de las unidades didácticas.