

Provincia de Bs.As.
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística.
Escuela de Arte José Ferrari
Asignatura: Escultura.
Curso: Taller complementario I Escultura. 3 año PAV Turno: Mañana.
Ciclo lectivo: 2019.
Cantidad de horas semanales: 3 horas
Profesora: Gabriela Bava.
Plan resolución N° 887

Funciones de la cátedra:

El taller de escultura pretende generar conocimiento a partir de la mirada múltiple de la tridimensión y poner en juego las habilidades creativas del alumno para explorar el espacio y la forma tridimensional, desde la elemental observación de su entorno, hasta el desarrollo del volumen experimentando con materiales convencionales y no convencionales. El conocimiento de las técnicas y conceptos de la escultura pueden propiciar en los alumnos la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, mediante una participación consciente y crítica.

Fundamentación:

Entre el pensamiento bi-dimensional y el pensamiento tri-dimensional hay una diferencia de actitud, el realizador de trabajos tridimensionales debe tener una mirada amplia. No debe reducir su imagen a una o dos perspectivas, sino que debe explorar el papel de la profundidad y el flujo del espacio, el espacio de la masa y la naturaleza de las diferentes materiales.

Para comprender la tridimensión. tenemos que verla de ángulos y distancias diferentes, transitarla y luego reunir en nuestra mente toda la información para comprender plenamente sus posibles realidades.

La escultura, como disciplina de la tridimensión, es una forma de conocimiento metafórico que colabora en la comprensión, interpretación y modificación de la realidad y contribuye a la construcción de la identidad individual y colectiva. Este conocimiento se materializa en formas ficcionales y tridimensionales en su continente-espacio tridimensional que expresan el mundo interior y exterior del hombre y comunican diversos mensajes con un lenguaje visual no verbal.

Expectativas de logros:

- Introducir al alumno a profundizar los niveles de percepción.
- Conocer los elementos conceptuales plásticos y técnicos relativos a la producción tridimensional y escultórica.
- Lograr el manejo de herramientas y materiales.
- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.
- Lograr establecer y experimentar la relación comunicación-material-herramienta-realización.
- Adquirir nociones teórico-prácticas sobre los procesos creativos.
- Valorar los procesos de producción propios y de sus pares.
- Lograr el hábito de respeto y cooperación en el ámbito de trabajo y hacia el grupo que integra.

Propósito del docente:

- Asegurar la enseñanza de conocimiento significativos, la construcción y realización de desarrollos prácticos y de aplicación de los contenidos de escultura.
- Ampliar y profundizar sus experiencias, fomentando nuevos aprendizajes.
- Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación, percepción y análisis.
- Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, y valorar la participación en actividades colectivas para la construcción del conocimiento.

Encuadre metodológico:

Metodología de taller teórico-práctico.

Conducción metodológica para la realización de los trabajos propuestos.

Exposición teórica, acompañada de esquemas, imágenes y objetos.

Investigación documental a partir de las propuestas de los alumnos.

Investigación y experimentación de materiales y herramientas.

Contenidos:

Unidad N° 1: Procesos y materiales

Construcciones, ensamblaje; modelado, talla.

Tipos de uniones: directa por superposición, por encastre, por ligaduras.

Planos. Direcciones. Volúmenes. Equilibrio.

Experimentación de materiales: exploración de sus posibilidades, resolución de problemas.

Procedimientos compositivos, investigación, proceso creativo.

Bibliografía del docente:

Wittkower, Rudolf, "La escultura, procesos y principios" Madrid, Alianza, 1993.

Waite Brown, Claire "Técnicas escultóricas", Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge; "Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Munari Bruno, "¿Cómo nacen los objetos?", Barcelona, Editorial GG, 2002.

Scott, Robert; "Fundamentos del diseño"; Ed. Victor Leru; Bs.As. 1982.

Dondis, D.A; "La sintaxis de la imagen", GG Diseño, Barcelona.

Camí, J ; Santamera, J; "Escultura en piedra", Paramon, Barcelona, 2005

Marin Viadel, Ricardo, "Didáctica de la Educación Artística", Ed. Pearson, Madrid, 2003.

Maderuelo, Javier; "La idea de espacio" en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989; Madrid, Akal, 2008.

"Historia, conceptos y técnicas de la escultura", Santillana.

Bibliografía del alumno:

Sousa, Irma; Construcciones, apuntes Cátedra Sor, UNA .

Apuntes de la cátedra: Procedimientos: construcciones, modelado y talla. Vaciado en cemento, resina.

Maderas. Pátinas.

Maderuelo, Javier; "La idea de espacio" en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989; Madrid, Akal, 2008.

"Historia, conceptos y técnicas de la escultura", Santillana.

Consulta:

Waite Brown, Claire "Técnicas escultóricas", Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.

Camí, J ; Santamera, J; "Escultura en piedra", Paramon, Barcelona, 2005

Unidad N°2:

Proyecto personal. Desarrollo de proceso creativo: preparación, incubación, inspiración elaboración y verificación.

Gestión de proyectos colectivos e individuales de producción y circulación de obra en espacios convencionales y no convencionales.

Bibliografía del docente:

Wittkower, Rudolf; "La escultura, procesos y principios" Madrid, Alianza, 1993.

Waite Brown, Claire "Técnicas escultóricas", Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge; "Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Munari Bruno, "¿Cómo nacen los objetos?", Barcelona, Editorial GG, 2002.

Herriott Luke, "Packaging y plegado", Barcelona, Editorial GG, 2009.

Scott, Robert; "Fundamentos del diseño"; Ed. Victor Leru; Bs.As. 1982.

Dondis, D.A; “ La sintaxis de la imagen”, GG Diseño, Barcelona.
Camí,J ; Santamera,J; “Escultura en piedra”,Paramon, Barcelona,2005
Marin Viadel, Ricardo, “Didáctica de la Educación Artística”, Ed. Pearson, Madrid, 2003.
Maderuelo, Javier; “La idea de espacio” en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989; Madrid, Akal, 2008.

Bibliografía del alumno:

Sousa, Irma; Construcciones, apuntes Cátedra Sor, UNA .
Apuntes de la cátedra: Procedimientos: construcciones, modelado y talla. Vaciado en cemento, resina. Maderas. Pátinas. Ritmo, tensión y movimiento.
Consulta:
Waite Brown, Claire “ Técnicas escultóricas”, Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.
Camí,J ; Santamera,J; “Escultura en piedra”,Paramon, Barcelona,2005

Recursos:

Reproducciones gráficas y digitales. Guías de trabajos prácticos.

Propuesto de tiempo:

Unidad N°1: primer cuatrimestre, aproximadamente 18 clases con evaluación y devolución.
Unidad N°2: segundo cuatrimestre, aproximadamente 11 clases con evaluación y devolución.

Evaluación

Concepción de evaluación: de proceso. Participación activa. Producciones realizadas.
Autoevaluación.

Criterios de evaluación:

Valoración de trabajos realizados en la cursada, trabajos prácticos y teóricos, proceso y resultado.
Utilización del léxico técnico.
Apertura para la crítica y autocrítica, reflexiva y constructiva.
Actitud y compromiso en la investigación, análisis y lectura de la bibliografía obligatoria. Así como con los recursos (materiales, herramientas, etc.) solicitados para la realización de los trabajos.
Asistencia a clase, presentación de trabajos en tiempo y forma.
Cuidado, orden y limpieza del aula.

Herramientas:

Lista de cotejo de tp
Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades

Acreditación y promoción

Proceso cuatrimestral. Con examen final.

Evaluación numérica del 1 al 10.

La regularidad en la cursada se obtiene cumpliendo con el porcentaje de asistencia requeridos según Resolución N°4043/09 y normativas del CAI y aprobando el cuatrimestre con 4 (cuatro) o más.

La inasistencia a las evaluaciones deben ser justificadas para acceder a recuperar la instancia de evaluación.

Los estudiantes desaprobados (menos de 4) en el primer cuatrimestres deberán recurrar la materia.

El examen cuatrimestral o final es mediante la presentación de todos los trabajos prácticos y su defensa oral desde la bibliografía obligatoria.

La presentación de marzo y fechas posteriores se presentará la totalidad de los prácticos y su defensa oral desde la bibliografía obligatoria, más el trabajo práctico adicional.

La cursada tiene una validez de 2 (dos) años.

