

Provincia de Bs.As.
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte José Ferrari
Asignatura: Escultura
Curso: Foba Turno mañana-noche.
Ciclo lectivo: 2019
Cantidad de horas semanales: 2 horas.
Profesora: Gabriela Bava.
Plan resolución N° 13253

Funciones de la cátedra:

La unidad curricular escultura dentro de la materia escultura-cerámica en este trayecto de la FOBA, pretende poner en juego las habilidades creativas del alumno para explorar el espacio y la forma tridimensional, desde la elemental observación de su entorno, hasta el desarrollo del volumen, experimentando con materiales convencionales y no convencionales. Acercar el conocimiento de las técnicas y conceptos propios del abordaje de la tridimensión para propiciar en los alumnos la capacidad de comunicar sus propias ideas con enfoques estéticos, mediante una participación consciente y crítica para aplicar en sus futuras carreras: artes visuales y en la tecnicatura de diseño gráfico. Compartir producciones de artistas visuales y diseñadores gráficos que utilicen la tridimensión como medio de expresión y comunicación. -

Fundamentación:

Según José Jimenez , en una primera mirada, el espacio es transparente. Su percepción resulta intangible. Vemos cuerpos, personas, pero no vemos el espacio. Por lo tanto, para percibirlo se requiere de un proceso de abstracción. Si en el tiempo son los acontecimientos los que permiten advertir su flujo e instaurar nociones primarias como la duración o la sucesión, en el espacio los objetos y las formas materializadas visibilizan sus contornos, su intensidad y extensión y dan cauce a los rudimentos simbólicos de lleno y vacío, arriba y abajo, adelante y detrás, lejos y cerca, entre otros.

La escultura se mueve entre estas complejidades perturbadoras del "espacio". Es una forma de conocimiento metafórico que colabora en la comprensión, interpretación y modificación de la realidad y contribuye a la construcción de la identidad individual y colectiva. Este conocimiento se materializa en formas ficcionales y tridimensionales en su continente- espacio tridimensional que expresan el mundo interior y exterior del hombre y comunican diversos mensajes con un lenguaje visual no verbal.

Expectativas de logros:

Introducir al alumno a profundizar los niveles de percepción.

Conocer los elementos conceptuales plásticos y técnicos relativos a la producción tridimensional y escultórica.

Lograr el manejo de herramientas y materiales.

Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.

Lograr establecer y experimentar la relación comunicación-material-herramienta-realización.

Adquirir nociones teórico-prácticas sobre los procesos creativos.

Valorar los procesos de producción propios y de sus pares.

Lograr el hábito de respeto y cooperación en el ámbito de trabajo y hacia el grupo que integra.

Propósito del docente:

Asegurar la enseñanza de conocimientos significativos, la construcción y realización de desarrollos prácticos y de aplicación de los contenidos de escultura.

Ampliar y profundizar sus experiencias, fomentando nuevos aprendizajes.

Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación, percepción y análisis.
Ofrece oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, y valorar la participación en actividades colectivas para la construcción del conocimiento.

Encuadre metodológico:

Metodología de taller teórico-práctico.

Conducción metodológica para la realización de los trabajos propuestos.

Exposición teórica, acompañada de esquemas, imágenes y objetos.

Investigación documental a partir de las propuestas de los alumnos.

Investigación y experimentación de materiales y herramientas.

Recursos:

Reproducciones gráficas y digitales. Guías de trabajos prácticos.

Materiales: Arcilla, yeso, bloque cementicio, maderas, cartón, materiales reciclados.

Contenidos:

Unidad N° 1: Del plano a la tridimensión: elementos del diseño tridimensional

Elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen.

Elementos visuales: figura, tamaño, color, textura.

Elementos constructivos: vértice, filo, cara.

Forma y estructura, módulo, repetición, y gradación, planos seriados.

Procesos creativos.

Relieve : alto, bajo, ensamble.

Bibliografía del docente:

Wittkower, Rudolf, "La escultura, procesos y principios" Madrid, Alianza, 1993.

Waite Brown, Claire " Técnicas escultóricas", Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge; " Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Jackson Paul, " Ingeniería del papel al descubierto", Promopress, 2014

Jackson Paul, "Magia del Papel, corte y plegados para diseños pop-up", Promopress, 2012.

Bibliografía del alumno:

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979. Pag. 237 a 283.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge; " Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Apunte de la cátedra. Introducción a la escultura.

Facebook Gabriela Bava (escultura)

Unidad N°2

Elemento de relación: posición, dirección, espacio, gravedad.

Composición, proporción, estructura, equilibrio.

Adición y sustracción de volúmenes.

Boceto escultórico, perspectivas básicas, geometrización, estilización y síntesis.

Técnicas: modelado, construcciones, talla, técnicas mixtas.

Bibliografía del docente:

Wittkower, Rudolf, "La escultura, procesos y principios" Madrid, Alianza, 1993.

Waite Brown, Claire " Técnicas escultóricas", Barcelona, Evergreen, Taschen 2007.

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge; " Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Munari Bruno, "¿ Cómo nacen los objetos?", Barcelona, Editorial GG, 2002.

Bibliografía del alumno:

Wong Wicius, "Principios del diseño", Barcelona, GG, 1979. Pag. 237 a 283.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge;" Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Eudeba, Bs.As., 1995.

Apuntes de la cátedra: Introducción a la escultura y Modelado, molde y vaciado.

Facebook Gabriela Bava (escultura)

Presupuesto de tiempo:

Unidad N° 1: primer cuatrimestre aproximadamente 18 clases con evaluación y devolución.

Unidad N° 2: segundo cuatrimestre aproximadamente 11 clases con evaluación y devolución.

Evaluación:

Concepción de evaluación: de proceso. Participación activa. Producciones realizadas.

Autoevaluación.

Criterios de evaluación:

Valoración de trabajos realizados en la cursada, trabajos prácticos y teóricos, proceso y resultados.

Utilización del léxico técnico.

Apertura para la crítica y autocrítica, reflexiva y constructiva.

Actitud y compromiso en la investigación, análisis y lectura de la bibliografía obligatoria. Así como con los recursos (materiales, herramientas, etc,) solicitados para la realización de los trabajos.

Asistencia a clase, presentación de trabajos en tiempo y forma.

Cuidado, orden y limpieza del aula.

Herramienta de evaluación

Lista de cotejo de tp.

Defensa oral de los trabajos realizados en la cursada, vinculando los conceptos teóricos.

Estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

Acreditación y promoción

Proceso cuatrimestral. Con examen final.

Evaluación numérica del 1 al 10.

La regularidad en la cursada se obtiene cumpliendo con el porcentaje de asistencia requeridos según Resolución N°4043/09 y normativas del CAI, en las dos asignaturas escultura y cerámica.(CAI 2-3-17) y aprobando el cuatrimestre con 4 (cuatro) o más.

La inasistencia a las evaluaciones deben ser justificadas para acceder a recuperar la instancia de evaluación.

Los estudiantes desaprobados (menos de 4) en el primer cuatrimestres deberán recurrar la materia.

El examen cuatrimestral o final es mediante la presentación de todos los trabajos prácticos y su defensa oral desde la bibliografía obligatoria.

La presentación de marzo y fechas posteriores se presentará la totalidad de los prácticos y su defensa oral desde la bibliografía obligatoria, más el trabajo práctico adicional.

Los alumnos libres deben presentar la totalidad de los prácticos y teóricos realizados en la cursada con defensa oral fundamentada desde la bibliografía obligatoria.

La cursada tiene una validez de 2 (dos) años.