

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte de Luján

Profesorado en Artes Visuales
Espacio de la producción
Asignatura: Taller básico 2 de Escultura
Curso: 4º Año (Turno noche)
Ciclo lectivo: 2019
Carga horaria: Cinco módulos semanales
Docente: Juan Michelena
Plan resolución: 887/11

Funciones de la cátedra:

Acompañar al alumno orientándolo en la realización de sus proyectos y propuestas, afianzando en el manejo de técnicas y materiales que ya conoce.
Integrar conocimientos adquiridos en años anteriores.

Fundamentación:

Teniendo en cuenta que es el último año de la carrera en el establecimiento y habiendo elegido como especialidad el taller de Escultura, los alumnos utilizarán la experiencia adquirida a lo largo de toda la carrera para la elaboración de propuestas personales tratando de encontrar un estilo propio, experimentando con nuevos materiales y afianzándose con los ya conocidos, investigando distintos escultores y sus diversas formas de trabajar.

Expectativas de logro:

- ◆ Integrar los conocimientos adquiridos en toda la formación en la institución, utilizándolos en la elaboración y ejecución de propuestas personales buscando una imagen propia.
- ◆ Desarrollar un trabajo de estudio a través del autorretrato
- ◆ Seleccionar y discernir sobre distintos tipos de materiales acordes a la propuesta personal.
- ◆ Lograr un manejo técnico de materiales que le permita resolver diversos problemas de orden técnico.
- ◆ Lograr una autocrítica que permita replantearse posibles logros y falencias.
- ◆ Concientizarse de la importancia del trabajo y dedicación en el taller
- ◆ Realizar un estudio para emplazar una escultura en un lugar público.
- ◆ Participar en el montaje y exposición de fin de año de egresados de la escuela

Propósitos del docente:

Lograr una buena relación con el alumno, compartiendo ideas y experiencias acompañándolo a lo largo del ciclo lectivo, lograr que el alumno desarrolle una estima

y compromiso con su trabajo para alcanzar los mejores resultados que satisfagan al alumno tanto como al docente.

Encuadre metodológico:

El profesor acompañará y orientará el desarrollo de los trabajos de los alumnos aportando conocimientos y experiencias propias, se analizarán distintas formas de trabajar en la tridimensión y las posibles técnicas a utilizar, se estudiarán distintos escultores buscando distintas resoluciones aplicables en distintos materiales.

Recursos:

Alumnos y profesor
Material bibliográfico acorde al taller
Materiales y herramientas diversos
Taller de escultura y caballetes

Contenidos:

◆ UNIDAD N°1

◆ **Recreación escultórica, síntesis y planos**

Investigar distintos escultores que trabajen con distintas técnicas y materiales con el fin de encontrar un lenguaje personal en la búsqueda de la imagen plástica, elegir una escultura y llevarla a la síntesis, realizando bocetos teniendo en cuenta la elección de la imagen elegir las partes más relevantes y representativas de la misma, sus direcciones, cóncavos y convexos para lograr una síntesis que se identifique con la obra original, el o

UNIDAD N° 2

Propuesta personal

El alumno trabajara un tema elegido por el mismo y desarrollara esa temática a través de seis obras escultóricas en las que podrá elegir los materiales con que realizarla, y las diferentes posibilidades en su combinación como ser, madera-hierro, cemento-madera, hierro-cemento, materiales reciclables, etc .buscando un hilo conductor entre las mismas y haciendo empleo de los conocimientos que ha adquirido en el transcurso de la carrera

Una vez finalizados los bocetos llevarlos a mayor tamaño (no menor a 30 cm.)

Elaborándolo con el material elegido previamente

◆ UNIDAD N°3

◆ **Trabajo Grupal**

Realizar un estudio de lugar y temática para emplazar una escultura, teniendo en cuenta el espacio elegido y su entorno, ya sea una sociedad de fomento, lugar público o entidad privada, tomar medidas y fotografías del lugar elegido, estudiar el lugar de emplazamiento como así también sus dimensiones y el material a utilizar, realizar una maqueta del lugar con su respectivo boceto escultórico, realizar un presupuesto con el costo estimativo de la obra.

◆ UNIDAD N° 4

◆ **Muestra anual**

Se realizara el montaje de la muestra anual de egresados donde cada alumno participara en el armado y organización de todo lo inherente a la muestra

exponiendo como mínimo dos obras cada uno que hayan realizado en el ciclo lectivo.

.Presupuesto de tiempo

Abril-Mayo

Unidad N°1

Junio-Julio

Unidad N°2.

Agosto-Septiembre

Unidad n°3

Octubre-Noviembre

Unidad N°4

Unidad N°5

Criterios de evaluacion

Primer informe

Items a evaluar:

La autocrítica del alumno ante sus posibles falencias.

La responsabilidad y compromiso con la materia y con su propio trabajo.

La presentación de los trabajos del cuatrimestre

Segundo informe

El resultado final de cada trabajo y su presentación

Respeto y cuidado del espacio compartido.

La evolución y progreso del alumno en el año.

La participación activa del alumno en la muestra de fin de año

Bibliografía del alumno

Pablo Tosto “La escultura su historia su técnica”

“Escultores siglo xx” cuadernillos de diversos escultores.

Material que pueda resultar de interés para la materia

Bibliografía del profesor

Henri Moore “Escultura”

Vassylly Kandinski “Sobre lo espiritual en el arte”

Material de Internet inherente a la materia

Juan Michelena
Profesor Superior en Artes Visuales

