

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte de Luján

Profesorado en Artes Visuales
Espacio de la producción
Asignatura: Escultura
Curso: 2º Año (Turno noche)
Ciclo lectivo: 2019
Carga horaria: Dos módulos semanales
Docente: Juan Michelena
Plan resolución: 887/11

Funciones de la cátedra:

Acompañar al alumno orientándolo en la introducción al mundo de la escultura.
Afianzarlo en el manejo de técnicas y materiales que ya conoce y hacerle conocer otros nuevos.
Desarrollar una mirada crítica que le permita al alumno comprender el lenguaje escultórico.

Fundamentación:

Teniendo en cuenta que es el primer año de la carrera en el taller de Escultura, los alumnos adquirirán experiencia en el trabajo tridimensional a través de la observación. Elaborarán propuestas personales tratando de encontrar un estilo propio, experimentando con nuevos materiales, investigaran distintos escultores y sus diversas formas de trabajar.

Expectativas de logro:

- ◆ Iniciar al alumno en el trabajo en la tridimensión
- ◆ Desarrollar un trabajo de estudio a través del retrato
- ◆ Seleccionar y discernir sobre distintos tipos de materiales acordes a la propuesta personal.
- ◆ Lograr un manejo técnico de materiales que le permita resolver diversos problemas de orden técnico.
- ◆ Lograr una autocrítica que permita replantearse posibles logros y falencias.
- ◆ Concientizarse de la importancia del trabajo y dedicación en el taller.

Propósitos del docente:

Lograr una buena relación con el alumno, compartiendo ideas y experiencias acompañándolo en el desarrollo de sus ideas a lo largo del ciclo lectivo, lograr que el alumno desarrolle una estima y compromiso con su trabajo para alcanzar los mejores resultados que satisfagan al alumno tanto como al docente.

Encuadre metodológico:

El profesor orientará el desarrollo del alumno impartiendo conocimientos sobre las proporciones en la cabeza humana, se analizarán distintas formas de trabajar en la tridimensión y las posibles técnicas a utilizar, se estudiarán distintos escultores buscando nuevas tendencias y resoluciones aplicables en distintos materiales.

Contenidos:

UNIDAD N°I

Relieve

Alto relieve y bajo relieve, el relieve de bulto adosado, modelado del claroscuro, sensación de profundidad, el alumno partirá de una imagen bidimensional que deberá llevar a la tridimensión por medio del relieve, en la técnica a su elección, pudiendo combinar distintos materiales directos .

UNIDAD N°II

Cuerpo humano

Realizar una composición con el cuerpo humano mediante la documentación a través de fotografías y material gráfico, realizar el armazón correspondiente, trabajar el modelado o claroscuro de la superficie, estudio de los distintos perfiles, contrastes y pasajes en el modelado, experimentar distintas resoluciones plásticas teniendo en cuenta ejes y proporciones en el cuerpo humano.

UNIDAD N°III

Síntesis

Elegir una escultura y llevarla a la síntesis, teniendo en cuenta los cóncavos y convexos ejes y direcciones que dan movimiento a la escultura , eligiendo los perfiles principales que la identifiquen con la escultura elegida.

UNIDAD N°IV

Escultura por planos

Realizar una escultura por planos en la técnica de la talla, partiendo de la misma imagen elegida para el trabajo de síntesis, buscando el pasaje del cuerpo humano a la figura geométrica y abstrayéndolo en partes, sin perder la esencia de la escultura ,

Propuesta personal

Investigar distintos escultores que trabajen con distintas técnicas y materiales con el fin de encontrar un lenguaje personal en la búsqueda de la imagen plástica, elegir una temática y desarrollarla, teniendo en cuenta la elección de la imagen figurativa teniendo en cuenta el equilibrio en el material elegido como ser, madera, hierro, cemento, yeso , materiales reciclables, etc .

Recursos:

Material bibliográfico acorde al taller

Materiales y herramientas diversos

Taller de escultura y caballetes.

Presupuesto de tiempo

Abril-Mayo-Junio y Julio

Unidad N°I

Agosto-Septiembre

Unidad N°II

Octubre-Noviembre

Unidad N°III

Criterios de evaluación

Primer informe

Items a evaluar:

La autocrítica del alumno ante sus posibles falencias.

La responsabilidad y compromiso con la materia y con su propio trabajo.

Segundo informe

El resultado final de cada trabajo y su presentación

Respeto y cuidado del espacio compartido.

La evolución y progreso del alumno en el año.

Acreditación

El alumno acreditará la materia con una nota mínima de cuatro en los dos cuatrimestres, como condición para poder acceder al final

Bibliografía del alumno

“Anatomía Artística del cuerpo humano”

Pablo Tosto “La escultura su historia su técnica”

“Escultores siglo xx” cuadernillos de diversos escultores.

Material que pueda resultar de interés para la materia

Bibliografía del profesor

Andrew Loomis “El dibujo de la figura humana en todo su valor”

Henri Moore “Escultura”

Vassylly Kandinski “Sobre lo espiritual en el arte”

El presente plan esta sujeto a posibles modificaciones, si así lo requiriera

Juan Michelena
Pf. Superior en Artes Visuales