

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte de Luján

Profesorado en Artes Visuales
Espacio de la producción
Asignatura: Escultura
Curso: 1º Año (Turno tarde y noche)
Ciclo lectivo: 2018
Carga horaria: Dos módulos semanales
Docente: Juan Michelena
Plan resolución: 887/11

Funciones de la cátedra:

Acompañar al alumno orientándolo en la introducción al mundo de la escultura.
Afianzarlo en el manejo de técnicas y materiales que ya conoce y hacerle conocer otros nuevos.
Desarrollar una mirada crítica que le permita al alumno comprender el lenguaje escultórico.

Fundamentación:

Teniendo en cuenta que es el primer año de la carrera en el taller de Escultura, los alumnos adquirirán experiencia en el trabajo tridimensional a través de la observación. Elaborarán propuestas personales tratando de encontrar un estilo propio, experimentando con nuevos materiales, investigaran distintos escultores y sus diversas formas de trabajar.

Expectativas de logro:

- ◆ Iniciar al alumno en el trabajo en la tridimensión
- ◆ Desarrollar un trabajo de estudio a través del retrato
- ◆ Seleccionar y discernir sobre distintos tipos de materiales acordes a la propuesta personal.
- ◆ Lograr un manejo técnico de materiales que le permita resolver diversos problemas de orden técnico.
- ◆ Lograr una autocrítica que permita replantearse posibles logros y falencias.
- ◆ Concientizarse de la importancia del trabajo y dedicación en el taller.

Propósitos del docente:

Lograr una buena relación con el alumno, compartiendo ideas y experiencias acompañándolo en el desarrollo de sus ideas a lo largo del ciclo lectivo, lograr que el alumno desarrolle una estima y compromiso con su trabajo para alcanzar los mejores resultados que satisfagan al alumno tanto como al docente.

Encuadre metodológico:

El profesor orientará el desarrollo del alumno impartiendo conocimientos sobre las proporciones en la cabeza humana, se analizarán distintas formas de trabajar en la tridimensión y las posibles técnicas a utilizar, se estudiarán distintos escultores buscando nuevas tendencias y resoluciones aplicables en distintos materiales.

Contenidos:

UNIDAD N°1

Relieve (autorretrato)

El alumno trabajará un relieve con el tema del autorretrato usando una fotografía modelando en arcilla, teniendo la posibilidad de cocinar la pieza, con la técnica de la cerámica o hacer un molde perdido según elija el alumno.

Unidad N°2

Talla

La talla se realizará en una placa de yeso tamaño hoja A4, con el tema del retrato, trabajando en forma sustractiva sobre la placa hasta lograr el producto deseado.

Unidad N°3

Cabeza humana (Retrato)

El retrato como búsqueda plástica.

Realizar un retrato mediante la observación de un compañero, realizar el armazón correspondiente, trabajar el modelado o claroscuro de la superficie, estudio de los distintos perfiles, contrastes y pasajes en el modelado, experimentar distintas resoluciones plásticas teniendo en cuenta ejes y proporciones en la cabeza humana.

Molde y vaciado a yeso o cemento.

Unidad N°4

Recreación de una cabeza humana

A partir de la una cabeza humana como punto de partida el alumno deberá realizar una recreación teniendo en cuenta las proporciones, la relación cóncavo-convexo, la simetría del todo a las partes, contrastes y pasajes en el volumen, tensiones y relaciones dinámicas.

Recursos:

Material bibliográfico acorde al taller

Materiales y herramientas diversos

Taller de escultura y caballetes.

Presupuesto de tiempo

Unidad N°1

Marzo, abril

Unidad N°2
Mayo,Junio

Unidad N°3
Julio, Agosto y Septiembre

Unidad N°4
Octubre, Noviembre

Evaluación

Primer informe

Items a evaluar:

La autocrítica del alumno ante sus posibles falencias.

La responsabilidad y compromiso con la materia y con su propio trabajo.

Segundo informe

El resultado final de cada trabajo y su presentación

Respeto y cuidado del espacio compartido.

La evolución y progreso del alumno en el año.

Acreditacion

El alumno acreditará la materia con una nota minima de cuatro en los dos cuatrimestres, como condición para poder acceder al final

Bibliografía del alumno

“Anatomía Artística del cuerpo humano”

Pablo Tosto “La escultura su historia su técnica”

“Escultores siglo xx” cuadernillos de diversos escultores.

Material que pueda resultar de interés para la materia

Bibliografía del profesor

Andrew Loomis“El dibujo de la figura humana en todo su valor”

Henri Moore “Escultura”

Vassylly Kandinski “Sobre lo espiritual en el arte”

Diseños curriculares de la Provincia de Buenos Aires

El presente plan esta sujeto a posibles modificaciones, si así lo requiriese.

Juan Michelena
Profesor Superior en Artes Visuales