

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte de Luján

Profesorado en Artes Visuales
Espacio de la producción
Asignatura: Dibujo
Curso: 2º Año (Turno noche)
Ciclo lectivo: 2019
Carga horaria: Dos módulos semanales
Docente: Juan Michelena
Plan resolución: 887/11

Funciones de la cátedra:

Acompañar al alumno orientándolo en la conceptualización de la imagen propia
Afianzarlo en el manejo de técnicas y materiales que ya conoce y hacerle conocer otros nuevos.

Desarrollar una mirada crítica y reflexiva que le permita al alumno comprender el lenguaje del dibujo.

Fundamentación:

La práctica en el taller de dibujo es fundamental para la formación del alumno en el campo de las artes visuales, como alumno hacedor y creador, experimentando con nuevos materiales, investigaran distintos dibujantes y sus diversas formas de trabajar.

Expectativas de logro:

- ◆ Experimentar distintas resoluciones en el dibujo.
- ◆ Desarrollar trabajos de estudio a través de la observación de la figura humana
- ◆ Seleccionar y discernir sobre distintos tipos de materiales acordes a la propuesta personal.
- ◆ Lograr un manejo técnico de materiales que le permita resolver diversos problemas de orden técnico.
- ◆ Lograr una autocrítica que permita replantearse posibles logros y falencias.
- ◆ Concientizarse de la importancia del trabajo y dedicación en el taller.

Propósitos del docente:

Lograr una buena relación con el alumno, compartiendo ideas y experiencias acompañándolo en el desarrollo de sus ideas a lo largo del ciclo lectivo, lograr que el alumno desarrolle una estima y compromiso con su trabajo para alcanzar los mejores resultados que satisfagan al alumno tanto como al docente.

Encuadre metodológico:

El profesor orientará el desarrollo del alumno impartiendo conocimientos sobre las proporciones en la figura humana, se analizarán distintas formas de trabajar en el dibujo y las posibles técnicas a utilizar, se estudiarán distintos dibujantes buscando nuevas tendencias y resoluciones aplicables en distintos materiales.

Contenidos:

UNIDAD N°I

Figura humana

La estructura formal, análisis de las variables estructurales mediante ejes direcciones y proporciones a partir de la observación de un modelo vivo
estudio de los distintos perfiles experimentar distintas resoluciones plásticas teniendo en cuenta ejes y proporciones en la figura humana.

UNIDAD N°II

Valor

La luz y la sombra, el modelado del claroscuro, formas abiertas y cerradas, el valor local, el dibujo en negativo, experimentar el tratamiento del valor en distintos tipos de soportes.

UNIDAD N°III

La composición

Desarrollo del concepto de composición, la forma ocupada y el entorno, la sensación de profundidad, acentos y pasajes, la perspectiva, texturas visuales, la línea modulada, la línea expresiva acorde a las distintas técnicas.

UNIDAD N°IV

Propuesta personal

Investigar distintos dibujantes que trabajen con distintas técnicas y materiales con el fin de encontrar un lenguaje personal en la búsqueda de la imagen plástica, elegir una temática y desarrollarla, teniendo en cuenta la elección de la imagen figurativa teniendo en cuenta el equilibrio en el material elegido como ser, tinta, lápiz, carbonilla materiales reciclables, etc .

Recursos:

Material bibliográfico acorde al taller

Materiales y herramientas diversos

Taller de dibujo y caballetes.

Presupuesto de tiempo

Unidad N°I

Abril-Mayo

Unidad N°II

Junio-Julio

Unidad N°III

Agosto-Septiembre

Unidad N°IV

Octubre- Noviembre

Criterios de Evaluación

Primer informe

Items a evaluar:

La autocrítica del alumno ante sus posibles falencias.

La responsabilidad y compromiso con la materia y con su propio trabajo.

Segundo informe

El resultado final de cada trabajo y su presentación

Respeto y cuidado del espacio compartido.

La evolución y progreso del alumno en el año.

Acreditación

El alumno acreditará la materia con una nota mínima de cuatro en los dos cuatrimestres, como condición para poder acceder al final

Bibliografía del alumno

“Anatomía Artística del cuerpo humano”

Material que pueda resultar de interés para la materia

Bibliografía del profesor

Andrew Loomis “El dibujo de la figura humana en todo su valor”

Vassylly Kandinski “Sobre lo espiritual en el arte”

El presente plan esta sujeto a posibles modificaciones, si así lo requiriese.

Juan Michelena
Profesor Superior en Artes Visuales