

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE JOSÉ “PIPO” FERRARI**

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES
ESPACIO CURRICULAR: GRABADO Y ARTE IMPRESO I
CURSO: 1ro. TURNO: mañana TIEMPO: 2 hs semanales
CICLO: 2019
PROFESORA: Lorena Andrea Brignolo
RESOLUCIÓN: n° 887/11

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra funcionará como orientadora, se trabajará junto al alumnado en el desarrollo de cada trabajo durante el año.

“La formación en el ámbito de la producción comprende el tránsito por unidades curriculares ligadas a la praxis artística propiamente dicha.

Esto implica una formación práctica y reflexiva, donde se articulan conocimientos en la producción de objetos y/o eventos artísticos y estéticos del campo de las artes visuales, investigando y operando con el lenguaje específico, los procedimientos compositivos, los materiales, herramientas y soportes propios de los discursos visuales, alternativas expresivas propias del sujeto y su entorno social y cultural”.

Campo de la formación: Formación Específica

FUNDAMENTACIÓN

Las unidades curriculares involucradas adoptan el formato de taller y componen una línea que se despliega a lo largo de toda la trayectoria educativa del estudiante, orientando su desarrollo en la aproximación a saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción, implicando el abordaje del lenguaje visual, los modos particulares de organización de la imagen, las operaciones compositivas que se ponen en juego, y el empleo de materiales, herramientas y soportes propios de la disciplina.

Se llegaron a acuerdos que fomenta el desarrollo simultáneo de elementos conceptuales, productivos y reflexivos dentro del trabajo de taller, articulando el aprendizaje del oficio técnico con la construcción de la imagen en función del discurso poético.

Dado que las concepciones actuales respecto de la producción visual requieren ir más allá de las disciplinas tradicionales, se incluirá el uso de nuevas tecnologías para la búsqueda de una mejor resolución de la imagen sobre la cual se trabajará.

El grabado es una disciplina artística que necesita precisión, orden y constancia.

Se vale de diferentes pasos para obtener un resultado final favorable, los cuales no pueden ser omitidos, sino que se deben respetar y controlar. Para eso es necesario tener en claro que se está haciendo y cuales son los pasos a seguir (proceso) y cual es el resultado que se quiere obtener (calidad de la impresión).

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre:

- Construir la imagen gráfica en función del discurso visual personal.
- Componer teniendo en cuenta la interacción de factores formales y tonales.
- Adecuarse y respetar las pautas de trabajo dentro del aula taller y las normas de seguridad
- Superar estereotipos (conceptuales y formales)
- Comprender las dimensiones espaciales, la organización compositiva de los elementos del lenguaje (línea, forma, color, luminosidad, etc.).
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso del boceto.
- Usar herramientas convencionales y no convencionales, ocupándose del mantenimiento adecuado de las mismas.
- Presentar los trabajos según tamaños, formatos, materiales y soportes solicitados, son el sistema de firma tradicional.
- Generar una imagen para desarrollar en hueco grabado por medio de los procedimientos Aguafuerte, Aguatinta y Barniz Blando en una misma matriz.
- Diferenciar el Aguafuerte de la Punta Seca.
- Manejar los tiempos de corrosión para los diferentes procedimientos.
- Obtener un camafeo, generando la imagen por superposición de un color en variantes de valor.
- Hacer las impresiones por sistema a taco perdido para el Camafeo.
- Investigar y exponer al grupo sobre los orígenes y el desarrollo de los procedimientos abordados en el año según guía de investigación propuesta por la cátedra.
- Explorar variantes de Monocopias Experimental.
- Imprimir por medio del sistema permeable “serigrafía” en dos colores.
- Diferenciar Sistemas de Impresión.
- Utilizar el vocabulario específico al fundamentar su trabajo

- Buscar formas opcionales de llevar el grabado a diferentes niveles de enseñanza (Inicial, Primario y Secundarios)

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Contribuir en el aprendizaje de uso de herramientas y manejo de los espacios del taller de grabado.
- Acompañar en la incorporación de hábitos de limpieza menos tóxica y cuidado de herramientas propias y de uso colectivo.
- Comunicar y hacer cumplir las normas de seguridad en el taller.
- Brindar material bibliográfico como apoyo teórico a lo trabajado en el aula.
- Estimular a frecuentar el grabado en perspectiva histórica, investigando diferentes acerca de los orígenes y el desarrollo de los procedimientos a abordar en 2019.
- Proponer espacios para la reflexión.
- Generar experiencias de conocimiento y disfrute del grabado.
- Ayudar a los estudiantes para que logren imágenes adecuadas para resolver por medio de los diferentes procedimientos a desarrollar en este período.
- Incentivar a la exploración del uso de los materiales y herramientas a favor de sus producciones.
- Brindar recursos necesarios para que se posibilite la experimentación, el análisis y reflexión del trabajo áulico.
- Supervisar los diferentes pasos a desarrollar para lograr realizar imágenes por medio de los diferentes sistemas de impresión.
- Promover la adaptación del trabajo realizado en el aula como estudiantes para llevarlo al aula como futuros docentes en diferentes niveles de enseñanza.
- Orientar a los estudiantes en el uso y manejo de ácidos según los metales en los procedimientos a realizar.
- Generar experiencias de conocimiento y disfrute de los diferentes sistemas de impresión.
- Contribuir a la realización de actividades colectivas para desarrollar el respeto y tolerancia por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones, la obtención de materiales de uso grupal, la construcción y respeto de reglas y la asunción de roles.

ENCUADRE METODOLÓGICO

Un texto será el punta pie inicial para dar curso a las imágenes a desarrollar durante el año de trabajo. Que obrará de hilo conductor.

Antes del comienzo de cada trabajo, se explicarán los pasos a seguir para desarrollar el procedimiento de grabado que se realizará. Dando ejemplos prácticos, mostrando estampas realizadas por otros alumnos que han pasado por la escuela, libros con reproducciones de grabadores.

Se utilizarán matrices ya preparadas para la técnica, así los alumnos visualizaran desde el primer paso al último, antes de iniciar su propia producción.

Se visarán los bocetos que presenten para desarrollar en la matriz, se los orientará para mejorarlos, ayudando a la obtención de una imagen gráfica óptima para el trabajo en grabado.

El acompañamiento del trabajo será constante durante la preparación de las matrices (uso de herramientas, emulsiones y ácidos) y de la impresión en papel. Estando presentes para aclarar dudas que surgieran durante el proceso.

RECURSOS

Los materiales a utilizar son los que se encuentran en el taller y los de propiedad de los alumnos, necesarios para el desarrollo de cada procedimiento según la propuesta pedagógica.

Se utilizarán estampas de impresiones realizadas en años anteriores que forman parte del material didáctico de mi propiedad e imágenes digitalizadas, para guiar a los alumnos en el correcto desarrollo del boceto y de la resolución del trabajo en general. También matrices ya listas según procedimientos.

Será necesario el uso de tinta negra, de color, gubias y herramientas para el trabajo xilográfico, espátulas, prensas, pintura asfáltica, resina, fuente de calor, ácido nítrico y /o mordiente salino, pinceles, puntas para grabar sobre metal. Papel, entre otros materiales.

Las matrices serán en diferentes materiales, cinc o aluminio, madera, acetato. Se utilizará Shablonos para serigrafía, y los insumos necesarios para imprimir con plantilla de vinilo a dos colores. Papeles de diferentes gramajes para bocetos e impresiones serigráficas, entre otros materiales.

Libros de diferentes artistas grabadores, y de arte de Impresión que serán seleccionados por el docente o por los alumnos, según las necesidades.

CONTENIDOS

- Grabado: Composición y color gráfico.
- Procedimientos técnicas de impresión. La transferencia de imágenes.
- La imagen en la bidimensión y la tridimensión. Figuración y abstracción. Producción y significación.
- La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas.
- Relación arte/tecnología. Imagen única e imagen seriada. Implicancias de la fotografía en la imagen plástica.

- Soportes y formatos en la imagen impresa. Composiciones gráficas bidimensionales y tridimensionales.
- Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Utilización de diversos modos de impresión: estampado, frotado, esgrafiado, estencil. Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares.
- Experimentación de la imagen propia.
- Producción de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad.
- Uso de mordiente salino para las corrosiones en placas de aluminio.
- Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con lo internacionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.

UNIDAD I

Técnica Mixta

Aguafuerte: Concepto, la corrosión del metal por medio del ácido. Boceto, trabajo lineal para simular el volumen, la variante de valores. Presentación de los diferentes materiales y herramientas a utilizar. Preparación de la matriz de aluminio biselado, pulido de la placa metálica, desengrasado, aplicación de la base bloqueadora (barniz asfáltico). Transferencia del dibujo a la matriz (decalque adecuado), dibujo sobre la matriz con herramienta de punta.

Corrosión por medio de la acción de mordiente salino, proporción del preparado del mordiente salino.

Control de la corrosión. Pruebas de estados, las necesarias hasta lograr la imagen deseada. Ajustes de valor y dibujo, en distintas corrosiones. Entintado y limpieza manual, ajuste del mismo.

Aguatinta: Concepto, corrosión con ácido, imagen lograda por planos de valor. Que acompañará a la corrosión anterior.

Resolución del boceto según la calidad de imagen, en una síntesis de cuatro valores. Preparado de la matriz para ser grabada. Aplicación de resina en la matriz que ya tiene el grabado de aguafuerte (aluminio). Protección de las zonas a no ser grabadas (blanco), y luego las diferentes aplicaciones pintura asfáltica para cubrir las zonas según los valores, graduando los tiempos de corrosión. Entintado y limpieza manual, ajuste del mismo. Prueba de estado de la matriz, de ser necesario exponer a una nueva corrosión.

Barniz Blando: Concepto, por medio de un preparado (base blanda) que se aplica sobre la matriz y un elemento a elección (tela, malla plástica, nilón, etc) se transferirá una textura para luego hacer la corrosión (grabando por medio del uso del mordiente salino de esa transferencia).

Control de la corrosión. Prueba de estado de la matriz.

Tiraje en papel de 240 gramos, o más.

Se exige una P/E de la matriz por procedimiento a realizado como mínimo (variará según los ajustes). Un tiraje de tres estampas.

Monotipos

Conceptualización. Se realizarán experiencias de monotipos con el uso de tintas en diferentes colores y distintas variantes de entintado.

Las impresiones serán sobre papel (o material propuesto por el alumno) y los formatos pueden ser regulares o irregulares. También se trabajaran variables en modos de impresión: estampado, diversidad de materiales, texturas y solventes).

Se exige una selección de 4 estampas según criterio de selección personal.

UNIDAD II

Camafeo

Concepto, estructuración de la imagen por el contraste de valor (monocromático). Un color, cuatro valores. Bocetos, composición, imagen desde el discurso visual personal. Resolución por superposición a taco perdido. Registros internos y externos. Preparación de la matriz. Decalque, desbastado y estampaciones sucesivas por orden de valor. Pruebas de estado. Pruebas de tintas. Impresión manual de tiraje.

Se exige una P/E, tres estampas de buena calidad.

UNIDAD III

Investigación sobre los orígenes y procedimientos de grabado

Según propuesta pedagógica mediante guía de investigación realizar una indagación teórica.

Fecha de entrega: Primer clase luego del periodo de receso Invernal y exámenes.

Que luego presentarán a sus compañeros de forma oral con apoyo de imágenes, tomando durante varias semanas un tiempo 15 minutos de la clase, para que cada grupo haga su exposición.

Serigrafía

Boceto. Imagen gráfica a dos colores, según discurso visual personal. Diferenciación del sistema permeable de impresión con respecto a los otros trabajados en el año.

Uso de vinilo. Impresión de Prueba de estado en Papel y luego impresiones en diferentes soportes.

Presentar a examen final la P/E y cuatro estampaciones en distinto soporte de la misma imagen.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

En el primer cuatrimestre se pretenderá UNIDAD I y bocetos para trabajar en procedimientos de UNIDAD II

En el segundo cuatrimestre se pretenderá UNIDADES II y III

Para poder lograrlo deberán trabajar en clases, utilizando el espacio físico del taller y las horas semanales que tiene el espacio curricular.

Los últimos 15 minutos de cada clase serán destinados al orden y limpieza del aula taller, dejando el espacio listo para que otro curso pueda ingresar a trabajar.

ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los diferentes procedimientos serán abordados de forma tradicional en el espacio del taller y realizando también experiencias de adaptación de cada uno para poder llevarlo al aula en los diferentes niveles de enseñanza. Con variaciones de tintas, modos de impresión entre otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La presentación adecuada (tiempo y forma) de Bocetos, Pruebas de estado y estampas. Según tiraje (calidad de soporte papel, medidas del soporte papel y soporte no tradicional).
- El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos.
- La calidad de impresión de Pruebas de estado y tiraje (mínimo 3 estampas).
- Las pruebas de estado y tirajes serán entregados en todas las instancias de evaluación y no únicamente en las instancias de examen, para facilitar el acompañamiento pedagógico correspondiente.
- La precisión en la realización y uso de registros en el grabado en relieve.
- El manejo y cuidado de las diferentes herramientas y materiales intervinientes en el desarrollo del huecograbado.
- La correcta ubicación de la imagen en el soporte, según pautas establecidas por la cátedra.
- La correcta ubicación de los datos en cada estampa.
- El respeto por las medidas pautadas como límites mínimos y máximos de tamaños para las matrices.
- La búsqueda de la imagen en la experimentación realizando Monotipos.
- La resolución de la imagen bocetada, por medio de la Punta Seca, Aguafuerte y Aguatinta, con corrosión por medio del uso del mordiente salino.
- Respeto por las medidas pautadas como límites mínimos y máximos de tamaños para las matrices.
- La resolución de la imagen bocetada con los diferentes procedimientos de la disciplina propuestos para segundo año en 2017.
- La búsqueda, planteos y presentaciones de nuevas posibilidades de llevar el grabado al aula en los diferentes Niveles de Enseñanza.
- Cumplimiento de las pautas generales de organización del Taller de Grabado y Arte Impreso y sus Normas de Seguridad.
- Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados.
- Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.
- Adecuación a los criterios de presentación (tamaño, formato, materiales y soportes) de los trabajos de producción, teniendo en cuenta la complejidad de las composiciones y la prolijidad propia de la disciplina.
- Uso del sistema de márgenes de tipo tradicional.
- La presentación de forma escrita y oral del trabajo de investigación de forma grupal.
- Y los logros alcanzados en el año, según las expectativas antes planteadas.

-Promoción → cada cuatrimestre será aprobado con 4 (cuatro) o más, accediendo a examen final de carácter obligatorio. Según lo establecido en Resolución 4043/09 y Disposición 107/10.

BIBLIOGRAFÍA:

- Grabadores Argentinos
- Reproducciones de diferentes grabados.
- “Técnicas sin ácido- Grabado tradicional, Experimental y no tóxico”. Liliana Aleman / Nubia Ozzi
- “Enciclopedia de Técnicas de Impresión”. Judy Martín
- “Arte Plural” El Grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973. Silvia Dolinko
- “Arte para todos” Silvia Dolinko