

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

ESCUELA DE ARTE LUJAN. JOSE "PIPO" FERRARI

CARRERA: Profesorado en Artes Visuales. Orientación – Pintura – Grabado – Escultura.

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación – Área de producción

ASIGNATURA: Pintura. Taller complementario II (mural)

CURSO: 4° año. Turno Mañana

CICLO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) módulos.

PROFESORA: Morelli, Mónica.

PLAN – RESOLUCION: 887/11

FUNCIONES DE LA CATEDRA

Acercar al alumno a los conocimientos, mecanismos de percepción y contextos históricos y socio – culturales de las manifestaciones artísticas, para el posterior desarrollo de un proyecto de pintura integrado, a partir del reconocimiento de la disciplina plástica y la técnica muralista.

FUNDAMENTACION

Este proyecto se basa en la inquietud de la cátedra de acompañar y preparar al alumno en la investigación técnica y compositiva para la concreción de una pintura mural, mediante el estudio compositivo, la imagen y el color.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollar proyectos de pintura integrados, a partir del reconocimiento de la disciplina pictórica – plástica.
- Interpretar y comprender la interrelación entre proyecto pictórico y entorno socio – cultural.
- La estructura formal y tonal, los distintos niveles expresivos, como la totalidad integrada, productos de las inquietudes comunicacionales.
- Apreciar y disfrutar el trabajo en equipo.

PROPOSITO DEL DOCENTE

- Procurar el espacio propicio para desarrollar disciplinas que le faciliten el trabajo en equipo.
- Analizar, comprender y aplicar eficazmente las técnicas muralistas.
- Integrar y aplicar saberes adquiridos en otros espacios curriculares.

ENCUADRE METODOLOGICO

El proceso de enseñanza se llevara a cabo a través de:

- Trabajos de investigación
- Articulación con otros espacios (Historia del Arte y Dibujo)
- Análisis de obra.
- Bocetos individuales y grupales.
- Estudio de la figura humana.
- Estudio del color.

RECURSOS

- Reproducciones
- Material audiovisual
- Fotografía
- Materiales para bocetos (lápiz color, papel, temperas, etc.)
- Pintura de pared (a acordar)
- Fijadores, etc.

CONTENIDOS

Unidad I

- La imagen y su organización formal y tonal.
- Técnica muralista.
- Fuentes de información.
- Composición. Bocetos individuales y grupales.

BIBLIOGRAFIA

GRANDES DEL COLOR. ED VISCONTEA.

LOS GENIOS DE LA PINTURA. POOTHOUSE. VISUAL.

VIDEOS VARIOS.

TRATADOS DE PINTURA. L DA VINCI. ED NAC BARCELONA.

Unidad II

- Bocetos. Estructura y composición. (traspaso a pared. Cuadrícula y /o proyectos)
- Proceso creativo.
- Diagramación de trabajo final
- Mural. Realización.

BIBLIOGRAFIA

VIDEOS VARIOS

WWW.POLIFORUMSIQUEIROS.COM

CD. RESEÑA HISTORICA S/MURAL

LA PERSPECTIVA Y LA CORRECCION OPTICA EN LA PINTURA MURAL. FRANCISCO P. SORRENTINO – ESC DE BELLAS ARTES LOLA MORA – ED GRATUITA.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

1° cuatrimestre: unidad 1, Julio.

2° cuatrimestre: unidad 2, Noviembre.

En el 1° cuatrimestre, entrega de estudio de color. Fuentes de información.

En el 2° cuatrimestre, entrega de bocetos. Realización mural.

EVALUACION

Individual, grupal, continua s/ boceto.

Asistencia, participación. Trabajo final.

Cuatrimstral. Notas parciales, numéricas en ambos cuatrimestres.

Nivel alcanzado en la realización.

CRITERIOS DE EVALUACION

Entrega en tiempo y forma de bocetos y paletas de color. (Cantidad numérica 3)

Entrega del proceso paso por paso de la realización. (Fotos)

Manejo correcto de la imagen y composición figura – fondo.

Creatividad – compromiso con la cátedra.

Presentación CD.

ACREDITACION

Diciembre - Marzo: numérica con la presentación de los bocetos de estudio de color.

Fotos con el desarrollo y finalización del trabajo (mural), ante mesa examinadora.

Aprobación mínima (4) cuatro.

MORELLI, MONICA

PROF. SUP ARTES VISUALES

ESP. PINTURA

