

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

ESCUELA DE ARTE LUJAN. JOSE "PIPO" FERRARI

CARRERA: Profesorado en Artes Visuales. Orientación – Pintura – Grabado – Escultura.

CAMPO DE FORMACION ESPECÍFICA.

ASIGNATURA: Pintura. Taller complementario I

CURSO: (3° AÑO) TN

CICLO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 (tres) módulos.

PROFESORA: Morelli, Mónica.

PLAN – RESOLUCION: 887/11

FUNDAMENTACION

Esta unidad curricular, constituye el espacio para abordar la producción en el campo de las artes visuales, focalizando en el tratamiento de saberes vinculados al lenguaje visual, los modos particulares de organización del discurso visual, las operaciones compositivas que se ponen en juego y el empleo de materiales, soportes y herramientas propias de la disciplina de pintura.

En el taller complementario, el alumno transitará las disciplinas que no eligió como básica y así fortalecerá y complementará su formación, ello les permitirá interactuar desde su orientación, básica con el resto de las disciplinas.

FUNCIONES DE LA CATEDRA

Incentivar la investigación y utilización de nuevas tecnologías que ayuden a los alumnos a desarrollarse como individuos creativos, capaces de resolver problemas analíticos – formales.

Acercar a los alumnos las condiciones técnicas y perspectivas, orientadas a la conceptualización de una imagen propia, buscando la unidad entre esta, los medios plásticos y el lenguaje.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Experimentación personal orientada a la conceptualización de la imagen propia.

Asumir y cumplir con responsabilidad sus compromisos de trabajo.

Utilizar materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales.

Introducción de las nuevas tecnologías.

Combinar diversos procedimientos.

PROPOSITO DEL DOCENTE

Promover el espacio de orientación, investigación y elaboración donde el alumno sea capaz de enriquecer y valorizar el sentido estético.

Alentar la aplicación, de manera creativa de los recursos plásticos visuales, incentivando la búsqueda de diversas y nuevas formas de expresión.

CONTENIDOS

Composición figura fondo.

Investigación sobre materiales, soportes y herramientas diversas

Técnicas mixtas

Estructura pictórica. Ritmo y equilibrio.

Expresividad. Impronta (textura, forma, color)

Recursos tecnológicos (utilización)

El modelo – figura humana – naturaleza muerta.

ENCUADRE METODOLOGICO

El proceso de enseñanza se llevara a cabo a través de:

- Trabajos prácticos.
- Análisis de obra.
- Tratamiento materico.
- Investigación y aplicación de materiales diversos.

RECURSOS

- Material audiovisual
- Fascículos de arte.
- Fotografía.
- Soportes varios.
- Oleos, acrílicos, collage, etc.
- Nuevas tecnologías.

BOBLOGRAFIA

La reproducción de los colores. (J. Denshner – P. Kowalinski. Ed. los libros del Mirasol)

Introducción al análisis de la imagen. (J. Martínez. Bs As La Marc)

Historia universal del Arte. (Ed. Salvat. Varios)

Documentos para la comprensión del Arte Moderno. (Bs as Nueva Vision. W Hess)

Bibliografía sobre arte, existente en la biblioteca de la Escuela de Arte.

El desnudo en la pintura.

PRESUPESTO DE TIEMPO

1° cuatrimestre, entrega en Julio

2° cuatrimestre, entrega en Noviembre.

En ambas instancias se presentaran todos los trabajos realizados en el aula y apoyo pautados.

EVALUACION

Individual, constante, sobre trabajos de aula y apoyos.

Notas parciales, numéricas en ambos cuatrimestres.

Nivel alcanzado en la realización.

Compromiso con la cátedra.

Presentación de la totalidad de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACION

Composición figura fondo.

Expresividad

Capacidad de análisis

Utilización de lenguaje específico.

Profesionalismo en la presentación (limpieza en el color, montaje según procedimiento)

ACREDITACION

Diciembre: ante mesa examinadora. Presentación de la totalidad de los trabajos de aula más apoyo. Aprobación mínima (4) cuatro.

Marzo: ante mesa examinadora. Presentación de la totalidad de los trabajos de aula más apoyo. Trabajo de refuerzo. Realización con modelo (aportado por el alumno) aprobación mínima (4) cuatro.

RECUPERATORIO

Solo un cuatrimestre, en el transcurso del mismo. (Durante la cursada)

PROF. MORELLI, MONICA.