

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

ESCUELA DE ARTE LUJAN. JOSE "PIPO" FERRARI

CARRERA: profesorado en Artes Visuales. Orientación – Pintura – Grabado – Escultura.

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación – Área producción.

ASIGNATURA: Pintura. Taller básico II

CURSO: 4° año. Turno mañana

CICLO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 5 (Cinco) módulos.

PROFESORA: Morelli, Mónica

PLAN – RESOLUCION: 887/11

FUNCIONES DE LA CATEDRA

Acompañar al alumno, en el desarrollo de proyectos de pintura integrados, a partir del reconocimiento de la disciplina pictórico – plástica.

Promover actitudes de respeto mediante el compromiso afectivo personal entre los integrantes del grupo

Colaborar a la mejor comprensión de la imagen y la expresión semántica, como un todo, conjugando la realización plástica – pictórica a través del lenguaje personal.

Promover el desarrollo de hábitos de observación reflexiva – analítica.

FUNDAMENTACION

Este proyecto surge como una propuesta flexible, orientada a acompañamiento del alumno en el momento culminante de la carrera.

El alumno ha elegido la especialidad, debemos acompañarlo en el desarrollo individual y personal, orientarlo en la búsqueda de una imagen propia donde volcar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera, y así resolver el espacio pictórico – plástico de forma sensible, creativa y personal, con criterio crítico – reflexivo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollar la capacidad crítico - reflexiva.
- Explorar posibilidad de lenguaje plástico, en función de inquietudes personales, a partir de la experimentación orientada al reconocimiento del discurso visual de la imagen.
- Aplicar hábitos de observación reflexiva y analítica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos previamente en pintura, asumiendo el compromiso que implica el desarrollo de un proceso individual.
- Construir saberes q le faciliten el trabajo áulico.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

- Propiciar el desarrollo de disciplinas de trabajo e investigación.
- Alentar la investigación de diferentes materiales, soportes y herramientas, que lo conduzcan a la concreción del hecho pictórico.
- Procurar el espacio propicio para que el alumno logre enriquecer y valorizar el sentido estético.

ENCUADRE METODOLOGICO

El proceso de enseñanza se llevara a cabo a través de:

- Trabajos de investigación
- Análisis de obra.
- Trabajos prácticos de aplicación.
- Estudios de la luz y color.

RECURSOS

- Reproducciones
- Material audiovisual
- Museo exposiciones.
- Soportes varios (tela, cartón, fibrofacil)
- Color (oleo, acrílico, técnicas mixtas, médium adecuado)
- Herramienta acorde al material utilizado.
- Imágenes impresas (fotos, planos de color, etc.)

CONTENIDOS

Unidad I

- Expresión plástica - pictórica.
- Niveles expresivos de la imagen, iconicidad.
- Elaboración formal y color.
- Equilibrio inestable
- Investigación de materiales.

BIBLIOGRAFIA

ARTE Y PERCEPCION. R ARMHEIM. ED EUDEBA.

GRANDES DEL COLOR. ED VISCONTEA.

LOS GENIOS DE LA PINTURA. POOTHOUSE.

Unidad II

- La luz organizadora de la imagen. Luz y sombra
- Formas planas y volumétricas.
- Color. La paleta, tratamiento materico.

BIBLIOGRAFIA

PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO. V KANDISNSKY. ED DE BOLSILLO.

REFLEXIONES SOBRE EL ARTE. H. MATISSE.

Unidad III

- Composición
- Proyecto pictórico.
- Fundamentación.

BIBLIOGRAFIA

LOS GENIOS DE LA PINTURA. POOTHOUSE. VISUAL

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. ED SARPE (VARIOS)

GUIA COMPLETA DE DIBUJO. TECNICAS Y MATERIALES. COLIN HAYES

PRESUPUESTO DE TIEMPO

1° cuatrimestre: Unidad 1 y 2, Junio 1° entrega – Julio 2° entrega.

2° cuatrimestre: unidad 3, octubre 1° entrega

Proyecto personal, Noviembre 2° entrega

EVALUACION

Individual, continua, sobre trabajos de taller. Proyecto personal.

Cuatrimstral. Notas parciales, numéricas en ambos cuatrimestres.

Nivel alcanzado en la realización

Presentación del trabajo

Compromiso con la cátedra.

Fundamentación de la producción personal.

Enmarcado y armado de la muestra final.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Sobre la composición
- Expresividad en la aplicación de las variables pictórico – plástica.
- Desarrollo de la capacidad crítica – reflexivas.
- Capacidad de análisis.
- Cumplimiento en tiempo y forma de lo acordado y pautado previamente.

RECUPERATORIO

En caso de desaprobado (1) un cuatrimestre se recuperara en el transcurso de la cursada

ACREDITACION

Diciembre – final ante mesa examinadora.

Presentación de la totalidad de los trabajos pautados por la cátedra, mas proyecto personal.

Enmarcados y expuestos. Montaje de exposición.

Marzo – ante mesa examinadora.

Presentación de la totalidad de los trabajos pautados por la cátedra, mas proyecto personal.

Enmarcados y expuestos. Haber participado en el montaje de la muestra.

Realización sobre proyecto personal

PROF. MORELLI, MONICA