

CARRERA: Tecnicatura en Diseño Gráfico

RESOLUCION: 13253/99

ESPACIO CURRICULAR: Area de Lenguaje

ASIGNATURA: Percepción Visual

CURSO: 1º año

TURNO: Mañana

CICLO LECTIVO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 módulos / horas

PROFESORA: Lic. Mariana Paredes

FUNDAMENTACION:

La asignatura Percepción Visual ocupa un lugar fundamental dentro del campo disciplinar del diseño, en tanto permite la sensibilización y el aprendizaje de una gramática de las imágenes. Por esta razón, el alumno requerirá del conocimiento, comprensión y manejo de los aspectos vinculados a la alfabetización visual a la hora de concebir sus proyectos, garantizando así un desarrollo disciplinar enriquecido por el manejo de los elementos del lenguaje visual.

Se abordará una selección de los elementos básicos de este lenguaje, profundizando en aquellos aspectos relacionados a la composición, las variantes en la elaboración de los mensajes visuales, y todo lo referente a la problemática del color, tanto en soportes analógicos como digitales.

En la proyección de diseños de comunicación visual, resultará imprescindible que el alumno adquiera la sensibilidad expresiva que le permita, no sólo plasmar con claridad una idea gráfica, sino también concebirla desde el propio lenguaje: esto es, aprender a pensar en términos de imagen.

FUNCIONES DE LA CATEDRA:

La presente asignatura se inscribe en el campo del Lenguaje. En el marco de la Tecnicatura en Diseño Gráfico, esta materia promueve actividades de formación en tanto aporta herramientas de lectura, sensibilización y proyección visual. Asimismo, la cátedra promueve propuestas de extensión a través de la exposición y difusión de la producción de los estudiantes.



Lic. Mariana Paredes

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer los aspectos generales de la percepción visual.
- Introducirse en los fundamentos de la comunicación visual.
- Reconocer y aplicar los elementos de la alfabetidad visual, relacionados principalmente con:
 - El punto y la línea
 - El color y el valor
 - La textura
 - La composición
 - La resolución
- Comprender los aspectos de relación e interacción entre elementos.
- Relacionar los contenidos vistos en la resolución de problemáticas de comunicación visual.
- Manejar los tiempos procesuales y cumplir con los plazos de entrega.
- Adquirir destrezas conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarias para el futuro profesional.
- Desarrollar una correcta actitud de trabajo individual y grupal.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

Que el estudiante adquiera los conocimientos y manejo técnico específico en la lectura, sensibilización y el aprendizaje de una gramática de las imágenes, que deberá encarar de manera proyectual y cuya resultante sea el producto de un exhaustivo análisis, proceso y decodificación, en relación a la consigna dada.

Asimismo se espera que los recursos metodológicos, así como el manejo de técnicas y materiales explorados en clase, sean incorporados por el alumno y transpuestos al resto de las asignaturas.

ENCUADRE METODOLOGICO

El desarrollo de las clases será teórico, acompañado por la lectura de textos y su posterior análisis, así como también abundante ejemplificación y análisis de piezas gráficas.

Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo práctico, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.

Se promoverá el trabajo en clase y la realización de trabajos individuales y grupales, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje a través de diferentes dinámicas pedagógicas.

El estudiante implementará una carpeta de teóricos y otra de trabajos prácticos para la materia donde recopilará el conjunto de trabajos que se solicitarán durante la cursada.

RECURSOS

Didácticos:

- Bibliografía para el abordaje de contenidos específicos.
- Guías de Lectura.
- Presentaciones digitales desarrolladas por la cátedra.
- Trabajos Prácticos especialmente diseñados para la presente asignatura.

Materiales: Proyector, computadora, Internet, videos, imágenes, libros.

EVALUACIÓN

La acreditación de la cursada se efectúa con la aprobación total de trabajos prácticos, teóricos y parciales a presentarse en las fechas consignadas por el docente. Se deberá obtener una calificación mínima de cuatro en cada instancia de evaluación. El alumno que no aprobara alguna de las entregas parciales, tendrá opción a recuperatorio. Las entregas parciales se promediarán en dos calificaciones cuatrimestrales, las que no podrán ser menores a una calificación de 4 (cuatro) cada una de ellas.

De acuerdo a la Resolución 4043/09 y disposición 107/10, el estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia y ser calificado con un sistema decimal de 1 a 10 puntos.

La aprobación de la cursada permitirá al alumno acceder a la instancia de acreditación de la materia a través de una mesa de Examen Final con tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- El correcto desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal de las consignas planteadas y que hacen al futuro desempeño profesional.
- El cumplimiento de cada uno de los trabajos solicitados durante la cursada, incluyendo los procesos y resultados parciales y finales. Se desestimarán entregas que no hayan sido supervisadas y cuya evolución no pueda justificarse.
- El desarrollo proyectual del estudiante, vinculado a la percepción visual.
- El cumplimiento en tiempo y forma de las entregas parciales.
- La Asistencia y correcto desarrollo de parciales escritos presenciales.
- La exploración exhaustiva en el uso de diferentes materiales y soportes.
- La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- El conocimiento, comprensión y manejo de los aspectos vinculados a la alfabetidad visual.
- La participación activa durante las clases.
- La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

CONDICION PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNOS REGULARES:

Son condiciones generales para obtener la acreditación:

- aprobación de la cursada.
- aprobación del/las unidades curriculares determinadas como correlativas en los planes de estudio.
- aprobación de un examen final ante una comisión evaluadora presidida por el profesor de la unidad curricular e integrada como mínimo por un miembro más. Esta evaluación final será calificada por escala numérica de 1 a 10. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más sin centésimos.
- El alumno podrá presentarse a un llamado por turno. Pasados 7 turnos de examen desde la aprobación de la cursada, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

Características del Examen Final:

- Exposición teórica sobre un tema del programa elegido por el estudiante.
- Exposición teórica sobre el temario propuesto por la mesa examinadora.
- Presentación de todos los trabajos desarrollados durante la cursada.
- Presentación de trabajos solicitados para la instancia de final.
- Revisión de trabajos realizados durante la cursada, de acuerdo a las correcciones realizadas durante la misma.
- Actualización de trabajos pasados los 7 turnos de examen.

UNIDAD 1: Fundamentos de la alfabetidad visual	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Imagen y percepción visual. Introducción. - Enfoques teóricos sobre la percepción visual: Teoría de la Gestalt. Psicología de la forma. Principios gestálticos. Otros marcos teóricos: constructivistas, ecologistas, generativistas. - Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el contorno, la dirección, la composición. - Elementos de relación: Tensión y Ritmo. Composición. - Introducción al concepto de síntesis y resolución visual. 	
Bibliografía Obligatoria	
<ul style="list-style-type: none"> - AUMONT, Jacques - CRESPI Y FERRARIO - DONDIS, Donis - Gonzalez Ruiz, G. - KANDINSKY, Vasili - PAREDES, Mariana - SCHUSTER, Graciela 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La Imagen</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 1992. (Ed. original: <i>L'image</i>. París, Editions Nathan, 1990) <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i>. Concepto de Punto, Psicología de la forma, Pregnancia, Leyes de la forma y ejemplos. Buenos Aires, E. EUdeBA, 1989. <i>La Sintáxis de la imagen</i>. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997. (Edic. original: <i>A Primer of Visual Literacy</i>, 1973) Estudio de Diseño. Bs. Aires, Ed. Emecé, 1994. "El Punto" en <i>Punto y Línea sobre el Plano</i>. Argentina, Ed. Libertador, 1998. (Título Original: <i>Punk und Linie zu Fläche</i>) <i>Sobre la Resolución en las gráficas Bitmap</i> Apunte de la Cátedra OTAV Digitalización de Imágenes. CABA, DAVPP-IUNA, 2013 <i>Problemas de la percepción</i>. Apunte de la Cátedra Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas. Buenos Aires: FFyL-UBA, s/d.
Bibliografía de Consulta	
<ul style="list-style-type: none"> - GUILLAUME, Paul 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Psicología de la forma</i>. Buenos Aires, Ed. Psique, 1984. (Título orig: <i>La Psychologie de la forme</i>. París, Flammarion Editeur).
Presupuesto de Tiempo	
<p>Trabajos Prácticos 1, 2 y 3.</p> <p>Meses de Marzo / Abril / Mayo.</p>	

UNIDAD 2: La textura	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de Textura. Características: tamaño, densidad, direccionalidad, desplazamiento, partición, distorsión y superposición - Textura visual y táctil - Texturas orgánicas y geométricas - Selección y creación de texturas. 	
Bibliografía Obligatoria	
- CRESPI Y FERRARIO	<i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Concepto de Textura y Trama, ejemplos.</i> Buenos Aires, E. EUdeBA, 1989.
-MAIER, Manfred	<i>Procesos elementales de proyectación y configuración</i> Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1982 (Ed. original: <i>Elementare Entwurfs-und Gestaltungsprozesse</i> , 1977)
- MUNARI, Bruno	"Texturas", en <i>Diseño y Comunicación Visual. Contribución a una metodología didáctica.</i> Barcelona, Editorial Gustavo Gilli SA, 1985. Edición Original: <i>Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica.</i> Italia, 1973.
-WONG, Wicius	<i>Fundamentos del Diseño.</i> Barcelona, Editorial Gustavo Gilli SA, 1997. Edición Original: <i>Principles of form and design.</i> 1993.
Bibliografía de Consulta	
- DONDIS, Donis	"Textura" en <i>La Sintaxis de la imagen.</i> Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997. Cap. 3. (Edic. original: <i>A Primer of Visual Literacy</i> , 1973)
Presupuesto de Tiempo	
<p>Trabajo Práctico 4</p> <p>Meses de Junio / Julio.</p>	

UNIDAD 3: El Color**Contenidos**

- Síntesis aditiva y sustractiva:
 - El Color Luz: Síntesis aditiva.
 - El Color en el ámbito digital. Modos y Modelos de Color.
 - El Color Pigmento Proceso. La Mezcla Óptica.
 - El Color Pigmento tradicional o armónico.
- Dimensiones del Color.
- Relaciones de Color: esquemas básicos.
- Interacción del Color. Color simultáneo.

Bibliografía Obligatoria

- ARNHEIM, Rudolf *El pensamiento visual.* Buenos Aires, EUdeBA, 1973 (2ª Edic)
(Ed. orig: *Visual Thinking.* Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 1969).
- ALBERS, Josef *La interacción del Color.* Madrid, Ed. Alianza, 1996.
(Edición original: *Interaction of Color*, 1963).
- DONDIS, Donis *La Sintaxis de la imagen.* Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997.
(Edic. original: *A Primer of Visual Literacy*, 1973)
- ITTEN, Johannes *El Arte del Color.* México, Ed. Limusa, 1992
- PAREDES, Mariana *Modos de Color.* Apunte de Cátedra OTAV Digitalización Imágenes.
CABA, DAVPP-IUNA, 2013
- WHELAN, Bride *La Armonía en el Color. Nuevas Tendencias.*
Argentina, Documenta SRL, 1994
(Edición original: *Color Harmony 2*, 1994)
- WONG, Wicius *Principios del Diseño en Color*
Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1995
(Edición Original: *Principles of Color Design*, 1987)

Presupuesto de Tiempo

Trabajos Prácticos 5, 6 y 7.
Meses de Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.