

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales **Resolución N° 887/11**

CAMPOS DE LA FORMACION: Formación Específica

ASIGNATURA: Didácticas de las Artes Visuales 2

CURSO: 4º año **TURNO:** Mañana

CICLO LECTIVO: 2019

CARGA HORARIA: 2 Módulos

PROFESORA: Lic. Mariana Paredes

FUNDAMENTACION:

La presente materia toma como eje el desarrollo de aspectos específicos de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales considerando los niveles y modalidades en los que los estudiantes, futuros docentes, se desempeñarán. Didáctica de las Artes Visuales II se focaliza en el nivel secundario y sus diversos contextos, en las formaciones básicas y en la formación especializada de las modalidades en las que se encuentran presentes las artes visuales.

El propósito fundamental de este espacio es que los alumnos, puedan construir un marco conceptual propio referido a la profesión docente, desarrollando capacidades relacionadas con el análisis y la comprensión de la realidad educativa en sus múltiples dimensiones que les permitan intervenir en ella.

Se abordarán los siguientes aspectos:

- El rol de las artes visuales en el marco de la Educación Secundaria.
- La construcción del conocimiento en artes visuales: percepción, producción y reflexión.
- Los Diseños Curriculares jurisdiccionales para el nivel secundario y la enseñanza especializada: marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.
- Curriculum y la planificación de la enseñanza: proyectos curriculares para distintos ámbitos de enseñanza y aprendizaje en vinculación con las prescripciones jurisdiccionales.
- Las planificaciones áulicas: su especificidad en función de los diferentes espacios curriculares y ámbitos de enseñanza y aprendizaje.
- Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para el nivel secundario y la enseñanza especializada.
- La evaluación de los aprendizajes en las artes visuales. Estrategias e instrumentos. Evaluación y acreditación.

FUNCIONES DE LA CATEDRA:

La presente asignatura resulta un componente central del campo de la formación específica. Sus contenidos se orientan al fortalecimiento académico de los estudiantes, futuros docentes, en articulación directa con el campo de la práctica profesional, y condensando los contenidos recorridos en los campos de formación específica y general.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Abordar los ámbitos de la educación artística formal y no formal.
- Asumir el rol de las artes visuales en el marco de la educación obligatoria.
- Diferenciar la enseñanza en las artes visuales para los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.
- Conocer modelos y tendencias pedagógicas. Sus implicancias didácticas en los niveles secundario y superior.
- Comprender el rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Conferir a la cultura visual del sujeto, la importancia que ésta posee en el aprendizaje y cultura escolar.
- Construir conocimientos vinculados a las artes visuales organizados en ejes: percepción, producción y reflexión.
- Relacionar los saberes vinculados a las artes visuales con los contenidos escolares.
- Conocer los Diseños Curriculares jurisdiccionales para los niveles secundario y superior: marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.
- Desarrollar criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niveles secundario y superior.
- Aplicar estrategias e instrumentos de evaluación en relación con los distintos entornos y niveles formativos.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

- Articular la Formación Específica y General con el campo de la Formación Profesional.
- Desarrollar transposiciones didácticas de la enseñanza en las artes visuales para los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.
- Transmitir modelos y tendencias pedagógicas. Sus implicancias didácticas en los niveles secundario y superior.
- Inculcar el rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Conferir a la cultura visual del sujeto, la importancia que ésta posee en el aprendizaje y cultura escolar.
- Construir conocimientos vinculados a las artes visuales organizados en ejes: percepción, producción y reflexión.
- Enseñar los Diseños Curriculares jurisdiccionales para los niveles secundario y superior: marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.
- Desarrollar criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niveles secundario y superior.
- Construir estrategias e instrumentos de evaluación en relación con los distintos entornos y niveles formativos.

ENCUADRE METODOLOGICO

Se realizarán prácticas individuales, grupales y colaborativas orientadas a la transposición didáctica, las problemáticas de aplicación, estrategias de evaluación y autoevaluación.

El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por la lectura de textos y su posterior análisis.

Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo práctico, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.

Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.

Se implementarán estrategias educativas a través del uso de TIC.

RECURSOS

Didácticos: Exposición oral, presentaciones audio/visuales, videos, textos teóricos, participaciones presenciales y semipresenciales. Trabajos prácticos con plazos de desarrollo y entregas, trabajos de campo y guías de lectura.

Materiales: Objetos y materiales vinculados a la Formación específica. Computadora, software para manipulación de imagen, sonido, movimiento, proyector digital. Internet.

ARTICULACION CON EL ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

La presente asignatura se encuentra concebida en plena articulación con el Espacio de la Práctica Profesional.

Cada uno de las consignas de trabajo redundan en abordar contenidos que los estudiantes utilizarán en su futuro desempeño docente, como ser diseño de planificaciones anuales, proyectos áulicos, diseño e implementación de clases de transposición didáctica, estrategias de evaluación, realizaciones artísticas que puedan aplicarse en el ámbito educativo.

EVALUACIÓN

NORMATIVA:

La acreditación de la cursada se efectúa con la aprobación total de trabajos prácticos, teóricos y parciales a presentarse en las fechas consignadas por el docente. Se deberá obtener una calificación mínima de cuatro en cada instancia de evaluación. El alumno que no aprobara alguna de las entregas parciales, tendrá opción a recuperatorio. Las entregas parciales se promediarán en dos calificaciones cuatrimestrales, las que no podrán ser menores a una calificación de 4 (cuatro) cada una de ellas.

De acuerdo a la Resolución 4043/09 y su adecuación a la especificidad de la Formación en Docente en Arte según disposición 107/10, el estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia y ser calificado

con un sistema decimal de 1 a 10 puntos.

Asimismo, la presente asignatura es de carácter PROMOCIONAL. El alumno que obtenga como promedio de cada cuatrimestre una calificación de 7 (siete) o más, promociona la materia, aprobándola automáticamente. El alumno que obtenga de dicho promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis) aprobará la cursada, pero deberá rendir examen final para aprobar la materia.

CONDICION PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNOS REGULARES:

- aprobación de la cursada.
- aprobación del/las unidades curriculares determinadas como correlativas en los planes de estudio
- aprobación de un examen final ante una comisión evaluadora presidida por el profesor de la unidad curricular e integrada como mínimo por un miembro más. Esta evaluación final será calificada por escala numérica de 1 a 10. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más sin centésimos.
- El alumno podrá presentarse a un llamado por turno. Pasados 7 turnos de examen desde la aprobación de la cursada, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

Características del Examen Final:

- Exposición teórica sobre un tema del programa elegido por el estudiante.
- Exposición teórica sobre el temario propuesto por la mesa examinadora.
- Presentación de todos los trabajos desarrollados durante la cursada.
- Presentación de trabajos solicitados para la instancia de final, si los hubiere.
- Revisión de trabajos realizados durante la cursada, de acuerdo a las correcciones realizadas durante la misma.
- Actualización de trabajos y contenidos pasados los 7 turnos de examen.

CONDICION PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNOS LIBRES:

- Reunir las condiciones y características de los alumnos regulares.
- Elaborar una serie de trabajos, de acuerdo a las consignas otorgadas por el docente. El estudiante solicitará de manera formal entre abril y mayo del presente ciclo lectivo las guías de TP correspondientes, las que serán otorgadas en el mes de Agosto.
- Realización presencial de un examen teórico escrito.

CRITERIOS DE EVALUACION:

El criterio de Evaluación contemplará:

- El correcto desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal de las consignas planteadas y que hacen al futuro desempeño profesional.
- El cumplimiento de cada uno de los trabajos solicitados durante la cursada, incluyendo los procesos y resultados parciales y finales. Se desestimarán entregas que no hayan sido supervisadas y cuya evolución no pueda justificarse.
- La aplicación de transposiciones didácticas, teniendo en cuenta el nivel y modalidad de enseñanza.
- La capacidad de concebir planificaciones anuales y proyectos aulicos específicos.
- La articulación con el espacio de la práctica docente.
- La aplicación de evaluaciones y autoevaluaciones.

**UNIDAD 1: Aspectos Generales del Diseño Curricular para la educación obligatoria
La Educación Artística en la Educación Secundaria Básica**

Contenidos

- Presentación de la materia.
- Marco General de la Política Curricular para la Educación Secundaria Básica.
- Pertinencia de la enseñanza artística en el diseño curricular del nivel secundario básico.
- Los sujetos pedagógicos involucrados.
- Marco Específico de la Educación Artística en la PBA, para el 1° ciclo de la Educación Secundaria:
 - La importancia de los lenguajes artísticos.
 - Contenidos Mínimos para la enseñanza de las Artes Visuales en este nivel.
 - Organización curricular por ejes y núcleos.
 - Criterios de Evaluación.
- Diseño Curricular:
 - Planificaciones anuales para la ESB.
 - La cita bibliográfica.

Bibliografía Obligatoria

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación [2007]. *Marco General de Política Curricular*. Buenos Aires, DGCyE.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica - 1° año*. Buenos Aires, DGCyE.
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica - 2° año*. Buenos Aires, DGCyE. Capítulos: "Marco General para la Educación Secundaria" y "Educación Artística".
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. [2008] *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Básica - 3° año*. Buenos Aires, DGCyE. Capítulos: "Marco General para la Educación Secundaria", "Estructura Curricular" y "Educación Artística".

Bibliografía de Consulta

- Akoschky, J. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Bixio, C. *Enseñar a aprender*. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 2005.
- Reguillo Cruz, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*.

Presupuesto de Tiempo

Meses de Marzo y Abril

<p>UNIDAD 2: Aspectos Generales del Diseño Curricular para la educación obligatoria La Educación Artística en la Educación Secundaria - Ciclo Superior</p>	
<p>Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Marco General de la Política Curricular para la Educación Secundaria en el Ciclo Superior. - Orientaciones de la Educación Secundaria y estructura curricular. - Asignaturas específicas de la orientación Artes Visuales. - Los sujetos pedagógicos involucrados. - Marco Específico de la Educación Artística en la PBA, para el 2° ciclo de la Educación Secundaria: <ul style="list-style-type: none"> - La especificidad de los lenguajes artísticos. - Contenidos Mínimos para la enseñanza de las Artes Visuales en este nivel. - Organización curricular por ejes y núcleos. - Criterios de Evaluación. - Diseño Curricular: <ul style="list-style-type: none"> - Planificaciones anuales, secuencias didácticas y plan de clase para la ES-CS. - Selección y cita bibliográfica. 	
<p>Bibliografía Obligatoria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación [2007]. <i>Marco General de Política Curricular</i>. Buenos Aires, DGCyE. - Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. [2010] <i>Diseño Curricular para la Educación Secundaria, orientación Arte - 4° año</i>. Buenos Aires, DGCyE. - Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. [2010] <i>Diseño Curricular para la Educación Secundaria, orientación Arte - 5° año</i>. Buenos Aires, DGCyE. - Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. [2011] <i>Diseño Curricular para la Educación Secundaria, orientación Arte - 6° año</i>. Buenos Aires, DGCyE. 	
<p>Bibliografía de Consulta</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Akoschky, J. <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</i>. Buenos Aires: Paidós, 1998. - Bixio, C. <i>Enseñar a aprender</i>. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 2005. - Reguillo Cruz, R. <i>Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto</i>. 	
<p>Presupuesto de Tiempo</p>	<p>Meses de Mayo y Junio</p>

UNIDAD 3: Transposición Didáctica	
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> -La planificación en artes visuales en el marco de las prescripciones jurisdiccionales y los proyectos curriculares de las instituciones de educación obligatoria. - Las asignaturas específicas: Producción y Análisis de la Imagen / Imagen y nuevos medios / Imagen y procedimientos constructivos / Proyecto de Producción en Artes Visuales / Lenguaje complementario: artes visuales. - Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para la secundaria orientada. - El modelo 1 a 1 en el aula. - Nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC para la Educación Secundaria. - Diseño e implementación de proyectos aúlicos con TIC. 	
Bibliografía Obligatoria	
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Bibliografía trabajada en la Unidad 1 y 2. - Palermo, A.; Carranza, F. y Maddonni, A. (2016). <i>Clase 2: La construcción de sentido a partir de los nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC. Propuesta educativa con TIC: Enseñar con TIC Artes visuales I</i>. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. - Sagol, Cecilia y equipo (López, Ana; García, Hernán) (2015). “Material de lectura: Líneas de trabajo con modelos 1a1 en el aula I”, El modelo 1 a 1, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. 	
Bibliografía de Consulta	
<ul style="list-style-type: none"> - ARNHEIM, Rufolf [1969] <i>El pensamiento visual</i>. Buenos Aires, EUdeBA, 1973. - AUMONT, Jacques [1990] <i>La Imagen</i>. Barcelona, Editorial Paidós,1992. - BERGER, John [1974] <i>Modos de Ver</i>. Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 2001. - CRESPI y FERRARIO <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i>. Buenos Aires, EUdeBA, 1989. - DONDIS, Donis[1973] <i>La Sintaxis de la imagen</i>. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997. - Otros seleccionados por los estudiantes. 	
Presupuesto de Tiempo	Meses de Junio a Agosto (contempla receso invierno)

UNIDAD 4: Diseño Curricular y Didáctica para la Formación Básica en Artes Visuales

Contenidos

- La Política Curricular para la Formación Básica y la Formación Especializada.
- Asignaturas específicas de la orientación Artes Visuales.
- Los sujetos pedagógicos involucrados.
- Marco Específico de la Educación Artística Superior:
 - Contenidos Mínimos para la enseñanza de las Artes Visuales en este nivel.
 - Organización curricular.
 - Bibliografía
 - Criterios de Evaluación.
- Diseño Curricular:
 - Planificaciones anuales y por proyecto.
 - Diseño de Propuestas Pedagógicas por Difícil Cobertura.
- Diseño e implementación de proyectos aúlicos.
 - Selección y cita bibliográfica.

Bibliografía Obligatoria

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. *Profesorados de Educación Artística, Profesorado en Artes Visuales. PBA.*
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. *Formación Básica, Artes Visuales. PBA.*
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. *Profesorados de Educación Artística. Diseño Curricular.*
- Resolución N° 3121-04 y Disposición 198 de la DGCyE

Bibliografía de Consulta

- *Se seleccionará bibliografía, videos y material específico para este nivel.*

Presupuesto de Tiempo

Meses de Septiembre

UNIDAD 5: Marco Conceptual de la Educación Artística y la Práctica Docente**Contenidos**

- Los saberes vinculados a las artes visuales y su relación con los contenidos escolares.
- El docente de artes visuales como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Plan de Clase y diagnóstico áulico.
- El diagnóstico y la evaluación de los aprendizajes en las artes visuales.

Bibliografía Obligatoria

- *Efemérides*. Recursos Educativos de la DGPBA. En <https://misservicios.abc.gob.ar/recursoseducativos/efemerides/index.html>
- Roldán, Paola. (2016). *Seminario intensivo 1: Evaluación*. Especialización docente en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación y deportes de la Nación. Clases 1 a 4.

Bibliografía de consulta

- Camilloni, A. "La Calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran", en *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1998.
- De Alba, A. *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires, Miño y Dávila Ed. 1995.
- Efland, A. D. *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona. Ed. Paidós – Arte y Educación, 2002.
- Quintana Cabanas, JM. *Pedagogía Estética*. Madrid, Ed. Dykinson, 1993.

Presupuesto de Tiempo

Mes de Octubre y Noviembre.