

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

ESCUELA DE ARTE LUJAN. JOSE "PIPO" FERRARI

CARRERA: Profesorado en Artes Visuales. Orientación – Pintura – Grabado – Escultura.

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación – Área de producción

ASIGNATURA: Pintura II

CURSO: 2° año. Turno Mañana – Tarde - Noche

CICLO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos) módulos.

PROFESORA: Morelli, Mónica. Miglioranza, Leticia. Boo, Alberto

PLAN – RESOLUCION: 887/11

FUNCIONES DE LA CATEDRA

Acercar al alumno la comprensión, manejo y correcta aplicación de lo plástico – pictórica, apoyándolo en conocimientos previamente adquiridos y ayudándolo al desarrollo de nuevos saberes.

Busca desarrollar la sensibilidad pictórica y la capacidad crítico reflexiva.

FUNDAMENTACION:

Este proyecto surge como una propuesta de trabajo, orientada a desarrollar las capacidades creativas y habilidades que posibiliten aplicar los procedimientos propios de la técnica pictórica.

EXPECTATIVA DE LOGRO

- Desarrollar la percepción visual.
- Desarrollar la sensibilidad pictórica
- Incorporar y manejar los conceptos básicos de composición.
- Afianzar desarrollar los conocimientos adquiridos con destreza y habilidad en la técnica pictórica.
- Intensificar el orden y la disciplina de trabajo a fin de lograr las metas propuestas.

PROPOSITO DOCENTE

- Procurar un espacio para que el alumno sea capaz de enriquecer y valorizar el sentido estético.
- Alentar y posibilitar la resolución de problemas, tanto en lo analítico – formal, como en lo personal – afectivo, en el momento de plasmar un trabajo.

ENCUADRE METODOLOGICO

El proceso de enseñanza se lleva a cabo, partiendo de saberes previos e incorporando nuevas competencias cognitivas y formales a través de:

- Trabajos prácticos de aplicación.
- Análisis de obra.
- Tratamiento de materia.
- Investigación y aplicación de diversos materiales.

RECURSOS

- Reproducciones
- Material audiovisual.
- Televisor/reproductor.
- Bibliografía.
- Materiales diversos (oleo, acrílico, etc.)
- Soportes varios.

CONTENIDOS

Unidad I

Organización de la estructura pictórica. Función expresiva

Equilibrio de forma, color y espacio.

Estructuras, ritmos, equilibrios.

Composición.

BIBLIOGRAFIA

Arte y percepción visual. R. ARNHEIM. ED EUDEBA.

La producción de los colores – J.DERNHNER – P. KOUALINSKY. ED LOS LIBROS DEL MIRASOL.

Tratado de pintura. L DA VINCI. ED NAC BARCELONA.

Unidad II

Modelado – modulado.

Claves tonales – ordenamiento.

Armonías y contrastes.

BIBLIOGRAFIA

El ojo cromático del artista. E. DALION.

Grandes del color ED VISCONTEA.

Los genios de la pintura VISUAL EDICIONES (VIDEOS)

Unidad III

El espacio y el plano.

Producción pictórica de diversas épocas, espacios, géneros y estilos.

Diversidad de soportes. Experimentar con imágenes propias.

La mancha de color.

Unidad VI

La luz – Empleo de recursos tecnológicos para crear la imagen.

Espacio exterior.

BIBLIOGRAFIA

Comp. Aurea en las Artes Plásticas – Pablo Tosto. ED HACHETTE.

El desnudo en pintura.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

1° cuatrimestre - unidad 1 y 2 – entrega en Julio.

2° cuatrimestre – unidad 3 y propuesta personal. – entrega en Noviembre.

En ambos cuatrimestres el alumno deberá presentar la totalidad de los trabajos del aula mas las apoyaturas estipuladas en el 2° cuatrimestre se entregara también el proyecto personal.

EVALUACION

- Individual – constante – sobre trabajos de taller. (cantidad a acordar)
- Sobre trabajos de apoyo.
- Notas parciales, numérica, en ambos cuatrimestres.
- Compromiso en la cátedra.
- Presentación de la totalidad de los trabajos pautados por la cátedra.

CRITERIOS DE EVALUACION

Composición figura – fondo.

Correcto manejo de la figura humana.

Correcta estructura de la figura humana.

Se evaluara el cuidado y respeto por muebles y útiles del establecimiento, así como trabajos propios y ajenos.

RECUPERATORIO

Solo se podrá recuperar un (1) cuatrimestre, durante el transcurso del mismo.

ACREDITACION

Diciembre – examen final ante mesa examinadora. Totalidad de los trabajos, mas realización personal. Aprob 4 (cuatro)

Marzo – con realización y presentación con la totalidad de los trabajos. Aprob 4(cuatro)