

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

**DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA**

**ESCUELA DE ARTE LUJAN. JOSE "PIPO" FERRARI**

**ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación – Área de Lenguaje – Recepción.**

**ASIGNATURA: lenguaje visual.**

**CURSO: FOBA**

**CICLO: 2019**

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 (CUATRO) módulos.**

**PROFESORA: Morelli, Mónica – Miglioranza, Leticia.**

**PLAN – RESOLUCION: 13253/99**

#### **FUNCIONES DE LA CATEDRA.**

En esta cátedra se tratará el problema de la percepción y su lenguaje en sus principios básicos, los factores intervinientes desde los fenómenos físicos, fisiológicos y espirituales teniendo en cuenta al hombre como un todo divisible, las actividades estarán orientadas en el sentido de la investigación y experimentación acompañado de análisis de obras.

#### **FUNDAMENTACION**

Este proyecto surge como apoyatura y fundamentación para áreas de producción, se torna indispensable para la formación profesional y docente, otorgándole al estudiante los conocimientos fundamentales para lograr aplicar la imagen gráfica – plástica otorgando los elementos necesarios para desarrollar un individuo creativo basado en una escuela que permita aprendizaje significativo.

El núcleo de estos fenómenos perceptibles que surgirán de situaciones empíricas.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocer y comprender las nociones básicas del lenguaje visual y la percepción.
- Conceptualizar y aplicar las relaciones, formales, tonales y de texturas correspondientes a este curso.
- Utilizar correctamente el lenguaje específico.
- Conocer y comprender los aspectos sintácticos y semánticos de este lenguaje.
- Alcanzar la relación interdisciplinaria con las asignaturas a las cuales sirve de apoyatura.
- Desarrollar una actitud comprometida y responsable en lo académico social.
- Elaborar actividades, utilizando herramientas de estudio propias del nivel superior, para incorporarlas a su repertorio de estrategias de aprendizaje.

## **PROPOSITO DEL DOCENTE**

Facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de reconocimiento de las experiencias visuales, desde lo conceptual y procedimental con el propósito de ser aplicado interdisciplinariamente con las asignaturas de la que es apoyatura, teniendo en cuenta al hombre, como una totalidad.

Se propondrá un ( 1) mes de evaluación diagnóstica, donde se podrá reconocer la heterogeneidad del alumnado, ya que provienen de bachilleratos de adultos, los CNS, plan Finnes, escuelas secundarias, escuelas técnicas, escuelas secundarias con orientación, para así poder organizar acciones que permitan a todas integrarse, respetando los diferentes puntos de partida.

Charlas, libros de lecturas obligatorias repartidos en el transcurso del año, puesta en común sobre temas de interés general podría ser la estrategia para facilitarle al alumno la comunicación y obligarlo en cierta forma a utilizar la oratoriedad.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I**

- Elementos básicos de la representación: punto y línea sobre el plano conceptos, análisis, características morfológicas, sintácticas y semánticas.
- Campo y figura: activación del plano grafico: relaciones en los elementos compositivos.
- Forma y estructura: forma abierta y forma cerrada.
- Mapa estructural: Gestalt.
- Texturas táctiles y visuales, orgánica e inorgánica, lineales. Tramas, gradientes.

### **BIBLIOGRAFIA:**

FUNDAMENBTOS DEL DISEÑO. SCOTT.

ARTE Y PERCEPCION VISUAL. R ARNHNEIN.

PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO. KANDISKY

LA NUEVA VISION. MOLI NAGHY.

EL LENGUAJE VISUAL. MARIA ACASO

FUNDAMENBTOS DEL DISEÑO, WUCIUS WONG

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. BRUNO MUNARI

### **Unidad II**

- Factores tonales: la luz – dimensiones físicas. Acromático y cromático.
- Contraste: escala de valores. Escala de Ross Pope. Relaciones cromáticas: organización del tono en claves mayores y menores. Relatividades del valor.

### **BIBLIOGRAFIA**

EL ARTE DEL COLOR. ITTEM

EL CUBO DEL COLOR. HICKETHIER.

LENGUAJE VISUAL. MARIA ACASO.

### **Unidad III**

- Factores tonales cromáticos: síntesis aditivas y sustractivas. Dimensiones del tono: Valor matiz y saturación. Organización del color: círculo cromático Oswald, Munsell, Klee. Triadas primarias, secundarias y terciarias. Relaciones complementarias, saturación, desaturación, temperatura. Isovalencia color valor. Mezcla óptica.

### **BIBLIOGRAFIA**

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. SCOTT

EL ARTE DEL COLOR. ITTEM

### **RECURSOS**

Materiales: carpeta, papel formato A4 de 90 gr y 120 gr. Tinta, temperas, papel impreso, texturas de diferentes materiales. Producciones para análisis de obra.

Herramientas: regla T, escuadra, lápiz HB, 2B, 3B, etc. Rotuladores, pinceles de pelo, cortantes y pegamentos, utilización tecnológica.

### **EVALUACION**

- Conceptual y permanente con acento en lo individual, autoevaluación.
- Proceso cuatrimestral de conceptualización, de los contenidos correspondientes a cada periodo, con aplicación teórico práctica y presentaciones de las realizaciones que recibirán una devolución, explicando el porqué de la nota obtenida y las sugerencias para superar las dificultades en el caso de haberlas.

### **RECUPERATORIO**

- Se realizara en el transcurso del año dando la posibilidad al alumno de comprender y resolver situaciones más complejas. Se podrá recuperar un solo cuatrimestre, durante la cursada.
- Se evaluara la comprensión y aplicación práctica de cada uno de los contenidos dados y la utilización del lenguaje específico de la asignatura.
- Correcta utilización de la tecnología.

## **ACREDITACION Y PROMOCION**

- Evaluación numérica de 1(uno) a 10(diez)
- Promoción de los estudiantes que alcancen las expectativas de logro, como consecuencia de los contenidos mínimos, con una calificación mínima de 7 (siete, en cada cuatrimestre).
- Los estudiantes que sean calificados entre 4(cuatro) y 6(seis) rendirán examen final.
- Las fechas posteriores a Diciembre serán con realizaciones.
- La evaluación será conceptual, procedimental y actitudinal, con la inclusión de lo práctico y defensa oral del mismo, que le permitirá alcanzar las expectativas de logro.

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

**1° cuatrimestre: parcial en Julio.**

**2° cuatrimestre: parcial en Noviembre.**

**Integrador: Noviembre 2019**

## **ACREDITACION FINAL**

**Diciembre:** presentación de la totalidad de los trabajos ante mesa examinadora. Aprobación mínima 4(cuatro).

**Marzo:** presentación de la totalidad de los trabajos (aprobados y visados por el docente) ante mesa examinadora.

Trabajo de realización, exposición oral. Aprobación mínima 4(cuatro).

PROF. MIGLIORANZA, LETICIA

PROF. MORELLI, MONICA