

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte José “Pipo” Ferrari – Luján

Profesorado de Artes Visuales
(Orientación Pintura, Grabado, Escultura)
Campo de la formación específica

TALLER GRABADO Y ARTE IMPRESO

Segundo año
Turno tarde

Profesora
Fernanda Piergallini

2019

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Escuela de Arte José "Pipo" Ferrari - Luján
Carrera: Profesorado de Artes Visuales (orientación Pintura, Grabado, Escultura)
Campo: de la formación específica
Espacio Curricular : Grabado y arte impreso II
Curso: segundo año
Turno: tarde
Ciclo lectivo: 2019
Horas semanales: 2 módulos
Profesora : Fernanda Piergallini
Plan autorizado por Resolución N° 887/11

Funciones de la cátedra

Esta unidad curricular mantiene una línea de continuidad con el año anterior y compone, en el caso de ser optada como básica en el año siguiente, una línea que se desplegará a lo largo de toda la carrera, focalizando su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción, implicando el abordaje del lenguaje visual, los modos particulares de organización de la imagen, las operaciones compositivas que se ponen en juego, y el empleo de materiales, herramientas y soportes propios de la disciplina.

Por lo tanto, en este segundo nivel del taller, la producción continuará considerando el abordaje de conocimientos vinculados a la comprensión de dimensiones espaciales, la organización compositiva de los elementos del lenguaje (línea, forma, color, luminosidad, etc.), los procedimientos técnicos tradicionales y carácter experimental y las herramientas convencionales y los recursos tecnológicos. En este sentido, los procedimientos de producción que se pongan en juego, deberán estar ineludiblemente abordados en relación con la construcción de sentido haciendo interactuar permanentemente el análisis y la reflexión en la acción de producir y fuera de la misma.

Asimismo es necesario continuar frecuentando el grabado en perspectiva histórica, investigando obra de diferentes artistas, épocas y culturas, con especial énfasis en la producción latinoamericana y en particular argentina; y abordar también las diversas formas en que el arte impreso se encuentra presente en el entorno cotidiano en la contemporaneidad (etiquetas, volantes, catálogo, afiches, vestuario, publicidad, packaging, etc), vinculándolo con el campo del diseño. En este sentido, es necesario fomentar no solamente las visitas a museos, galerías y exposiciones, centros culturales comunitarios, talleres de artistas, etc., sino también investigar en bibliotecas, bancos de imágenes, en el circuito comercial y en textos sobre el tema (diarios, revistas, catálogos, postales, software, enciclopedias digitales e internet) con el objeto de desarrollar la capacidad crítica y analítica así como el interés por la búsqueda de información.

Fundamentación

Tradicionalmente el enfoque de la estructura didáctica de grabado y arte impreso está sostenido por la enseñanza-aprendizaje de carácter técnico, generando un límite conceptual y procedimental tanto en la praxis artística como en los diversos contextos y situaciones áulicas en las que deberá insertarse el futuro docente de arte visuales.

La redenominación del espacio curricular, efectuada en el Nivel Artística Superior del sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires en el año 2011 implica una ampliación del campo conceptual y no una sustitución, aportando una nueva significación a la disciplina. "Esta ampliación nos permite trabajar con nuevas tecnologías y evitar al mismo tiempo un quiebre histórico, dando continuidad a la práctica del quehacer, involucrándola en una constante reflexión e incorporando nuevas variantes técnicas y analíticas para la labor pedagógica y la realización plástica. [...] El grabado tradicional y estas 'nuevas tecnologías' [...] son trabajados como medios sobre los que se desarrolla una experiencia que apunta a lograr un tipo particular de producción discursiva, y al que llamamos de Arte Impreso"¹.

Esta ampliación considera a la producción del arte gráfico como un todo dinámico y constructivo, más allá de los procedimientos específicos, se tienen en cuenta las operaciones compositivas, los elementos del lenguaje visual en función del discurso conceptual y la utilización de materiales y herramientas propios de la disciplina y del contexto contemporáneo del mundo gráfico.

Grabado y arte impreso II se desarrollan el tratamiento de saberes vinculados a los distintos sistemas de impresión: hueco, relieve, permeable, experimental y plano. Se plantea los sistemas desde su fundamento teórico que dan sustento al desarrollo práctico. Cada sistema de impresión tiene determinados contenidos específicos del lenguaje visual que serán abordados desde cada uno de los procedimientos, por ejemplo: grabado a la manera negra aborda una determinado uso de la luz, generando climas lumínicos que van a estructurar el discurso visual.

¹ *Cátedra de Grabado y Arte Impreso. "Reflexiones sobre el lenguaje gráfico; del grabado y el arte impreso", en Arte e Investigación, Año 1, N°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1996, p. 44.*

Así de trabajará articulando el aprendizaje del oficio técnico con la construcción de la imagen en función del discurso poético y los contenidos de las artes visuales.

El estudio teórico y práctico a través de el desarrollo de procesos de producción en el aula taller implican : el análisis de producciones gráficas de diferentes épocas y lugares para el estudio de la imagen y alcances de la técnica (desde la antigüedad, en el entorno cotidiano en la contemporaneidad y su vinculo al campo del diseño) , el desarrollo de imágenes propias teniendo en cuenta la organización compositiva y los elementos del lenguaje visual (línea, forma, color, valor, textura) y el conocimiento de las propiedades de los materiales , uso de las herramientas (metales, mordientes, buril, punzones, prensa, entre otros) y normas de seguridad, y el estudio de alternativas gráficas en menos tóxicas.

En este sentido, el trabajo en el taller de grabado y arte impreso es un trabajo integral de análisis y producción constante que se aleja de la categorización del Siglo XVIII, enriqueciendo las posibilidades de construcción del discurso personal, fomentando el desarrollo simultáneo de elementos conceptuales, productivos, reflexivos articulando el aprendizaje del oficio técnico con la construcción de la imagen en función del discurso poético.

Expectativas de logro

Que el estudiante sea capaz de:

- Comprender los principios teóricos generales que fundamentan de los diferentes sistemas de impresión.
- Analizar distintas producciones de grabado y arte impreso de : Colografía, Manera negra, Cromolinoleografía y Serigrafía.
- Reconocer la diversidad compositiva de un mismo procedimiento y sus connotaciones significativas.
- Identificar y distinguir: aspectos formales, materiales, técnicos y antecedentes históricos de cada procedimiento.
- Desarrollar procesos de realización de forma metódica en su propia producción, respetando el tiempo propio de cada material y procedimiento.
- Lograr el manejo de los materiales y herramientas del taller de grabado, así como cuidados del espacio y uso de la prensa calcográfica.
- Adquirir hábitos de limpieza y orden del taller de grabado.
- Propiciar la construcción de un discurso visual personal, con sustento conceptual y anclaje en las características propias de cada procedimiento.
- Reconocer los elementos constitutivos de las imágenes: estructura, línea, forma, color, valor y la textura como herramientas de configuración y organización que forman parte del discurso gráfico.
- Elaborar lectura crítica y reflexiva sobre la circulación del arte gráfico en museo, galerías o salas del arte impreso.
- Desarrollar una investigación sobre la historia del grabado y el arte impreso para ampliar el campo de conocimiento sobre la especificidad del espacio.

Propósitos del docente

- Asegurar la enseñanza de conocimientos significativos, la construcción y realización de desarrollos prácticos y de aplicación de los contenidos de: grabado y arte impreso II
- Ampliar y profundizar nuevos procedimientos en el arte gráfico para la construcción de discursos.
- Generar una actitud crítica y reflexiva acerca el análisis de las imágenes del contexto social e histórico.
- Promover un espacio de producción e investigación, a través de la elaboración de producciones gráficas.
- Fortalecer una formación específica dirigida al estudio de la disciplina y su didáctica.
- Desarrollar de capacidades vinculadas a la producción, en estrecha relación con el análisis y la crítica

Contenidos

UNIDAD N° I– Color, trama de puntos y soportes en el arte impreso

Sistema de impresión por Permeabilidad: Serigrafía con emulsión a dos colores sobre diversidad de soportes (papel, textil, materiales no convencionales y objetos).

Característica del sistema de impresión.

Definición e historia del procedimiento.

Definición del tipo de imagen para la serigrafía y su tratamiento para la creación de tramas de punto.

Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

Concepto de color en grabado y sus modos de aplicación en serigrafía.

Modos de realización de la imagen serigráfica, tipos de emulsión y revelado.

Posibles soportes para estampar en serigrafía.

Análisis de producciones en serigrafía.

Bocetos y preliminares de la reproducción. Preparación de películas. Tratamiento digital de la imagen.

El uso del color como herramienta de discurso. Armonías y contrastes de color. Desaturaciones. Tramas gráficas.

Modos de composición, tipos de formato y desarrollo de la matriz.

Emulsionado, revelado e impresión.

Modos de registro, tipos de papeles y telas, materiales y herramientas específicas del sistema de impresión.
Prueba de estado y tiraje. Firma e información sobre la estampa.
Pautas de organización del trabajo en taller

UNIDAD N° 2- Composición, color y textura en el arte impreso

Sistema de impresión Experimental: Colografía (gofrado, tinta en relieve, en hueco y/o técnica simultánea Hayter).

Característica del sistema de impresión
Definición e historia del procedimiento.
Análisis de producciones en colografía. Referentes.
Preproducción : Bocetos y preliminares
Construcción del espacio gráfico desde la colografía. Procedimientos compositivos.
Propiedades texturales y alcances cromáticos.
Modos de composición, tipos de formato y construcción de la matriz.
Modos de registro, macerado, tipos de papeles, tipos de herramientas.
Posibilidades de distintas matrices, preparación de tinta y tipos de entintado.
Prueba de estado y tiraje. Firma e información sobre la estampa.
Pautas de organización del trabajo en taller.

UNIDAD N° 3 – Color y valor en el arte impreso

Sistema de impresión en Relieve: Cromo Linoleografía (cuatro colores por yuxtaposición, superposición, sistema de taco múltiple).

Característica del sistema de impresión.
Definición e historia del procedimiento.
Conceptos y diferencias de xilografía y neoxilografía. Características generales de los soportes (matriz rígida o blanda, texturas propias del material)
Concepto de color en grabado y sus modos de aplicación. (color por unidad de matriz a través de la yuxtaposición, por cuatricromía a través de la superposición, alternado superposición y yuxtaposición y experimental matrices fijas o móviles) Concepto de color y valor en el grabado (camafeo)
El uso del color como herramienta de discurso. Armonías y contrastes de color. Desaturaciones.
Análisis de producciones en neoxilografía. Referentes.
Posibles soportes para la neoxilografía.
Bocetos y preliminares de la preproducción.
Modos de composición, tipos de formato y desarrollo de la matriz.
Modos de registro, macerado, tipos de papeles, tipos de herramientas
posibilidades de distintas matrices, preparación de tinta y tipos de entintado.
Prueba de estado y tiraje. Firma e información sobre la estampa.
Pautas de organización del trabajo en taller

UNIDAD N° 4 – Luz y valor en el arte impreso

Sistema de impresión en Hueco: Grabado a la Manera Negra (con diversidad de posibilidades de preparación de matrices)

Característica del sistema de impresión
Definición e historia del procedimiento.
Análisis de producciones en grabado a la manera negra (mezzotinta o media tinta). Referentes
Variantes del procedimiento: tradicional, menos tóxico, alternativas experimentales.
La luminosidad y el concepto de valor. Relatividad. Escala de valores. Claves tonales.
Propiedades del clima lumínico, foco de luz en la composición. Interacción de factores tonales y formales.
Bocetos y preliminares de la preproducción.
Modos de composición, tipos de formato y desarrollo de la matriz.
Modos de registro, macerado, tipos de papeles, tipos de herramientas
posibilidades de distintas matrices, preparación de tinta y tipos de entintado.
Prueba de estado y tiraje. Firma e información sobre la estampa.
Pautas de organización del trabajo en taller.

Contenidos de desarrollo transversal

Sistema de impresión en el Plano: Monotipos experimentales a partir de matrices planas. Aplicación en función del sentido de la imagen.

Indagación teórica: Trabajo de investigación acerca de la historia del Grabado y arte impreso. Diversas épocas, espacios, géneros y estilos. Vinculación con el avance en la industria gráfica.

Vinculación contextual: Visita obligatoria a exposiciones específicas del campo del Grabado y Arte Impreso. Análisis de imagen y sistemas de impresión.

Bibliografía:

- Ann d'Arcy Hughes & Hebe Vernon-Morris. La impresión como arte. Barcelona, Blume, 2010.
- Aleman Liliana y Ozzi Nubia. Técnicas sin ácido. Buenos Aires, Trecebe, 2012
- Martin Judy. Enciclopedia de Técnicas de impresión. Buenos Aires, Ediciones La Isla, 2001.
- Krejca Ales. Las técnicas de grabado. Madrid, Libsa, 1990.
- López Anaya Fernando. El grabado argentino en el siglo XX. Buenos Aires, ECA.
- Martínez Moro, Juan. Un ensayo sobre grabado. Cantabria, Creática Ediciones, 1998.
- Santarsiero, Hugo. Producción gráfica /Preimpresión.
- López Anaya Jorge, Historia del Arte Argentino. Cap. Gráfica experimental y arte textil. Buenos Aires, Emecé, 1997.
- Grabadores Argentinos del siglo XX. Centro Editor de América Latina. S.A, Buenos Aires. 1982.
- Dolinko Silvia. Arte Plural: El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973. Buenos Aires, Edhasa, 2012.
- Perry Mike. Pulled: catalog of screen printing. New York, Princenton Architectural Press, 2011.
- Cossu, Matteo y Dalquié Claire. La serigrafía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2015.
- Bill Fick y Beth Grabowski. El grabado y la impresión. Barcelona, Blume, 2015.

Links – videos //

<https://www.youtube.com/watch?v=voH9LEM0Zzg&sns=fb> - Norberto Onofrio. Los estarcidos

<https://www.youtube.com/watch?v=zuR2x0lorLg> - Printed Fabric Production

<https://www.youtube.com/watch?v=JhTfw6UzFWs> - Jaipur, India: Silk Screen Factory

<https://www.youtube.com/watch?v=UITH8nQPxx8> - Andy Warhol i la serigrafía / Andy Warhol and silkscreen

<https://www.youtube.com/watch?v=WCBGlxaxThe> - Carlos Scannapieco –Inventario

<https://www.youtube.com/watch?v=A2KPUzC6Hz8> - Silvia Brewda - Inventario

<https://www.youtube.com/channel/UCWeC0DocS2dEMGh8YzxAeQQ> - Inventario de Flor Salas.

Links – Libros y páginas //

https://books.google.com.ar/books?id=VJl_9tP5I2kC&pg=PP1&hl=es&pg=PP1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false - Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales, por John Dawson

https://books.google.com.ar/books/about/T%C3%A9cnicas_de_los_artistas_modernos.html?id=3D0sNjiqHIEC&redir_esc=y - Técnicas de los artistas modernos, por Judith Collins, John Welchman

<http://grabado-menos-toxico.blogspot.com.ar/> - Pablo Delfini

https://issuu.com/rogapo/docs/manual_de_grabado - Manual de Grabado de Roberto García Posada

<http://tecnicasdegrabado.es/2009/el-grabado-a-color> - Grabado a color. 11 métodos.

Encuadre metodológico

Se plantea un espacio de trabajo en el cual los contenidos se abordan desde los conocimientos previos en el grabado y se redefinen desde el fundamento teórico y práctico, a través del análisis conceptual y la realización de producciones de cada uno de los procedimientos, entendiendo el abordaje como una búsqueda integral y dinámica.

- Lectura de la bibliografía obligatoria específica de cada sistema de impresión.
- Lectura de la bibliografía obligatoria de la historia del grabado y arte impreso.
- Exposiciones del docente a través de infografías.
- Conducción metodológica para la realización de distintos procedimientos.
- Análisis, interpretación y visualización de producciones gráficas de distintos sistemas de impresión (conceptual, técnico, material)
- Aplicación de los contenidos a través de producciones gráficas en el espacio de trabajo.
- Experimentación de diversos materiales y procedimientos según la propuesta personal, estética y connotativa.
- Exposición de resultados de trabajos e impresiones.
- Asesoría para realizar los procedimientos y procesos de trabajo en el taller.

Recursos

- Bibliografía propuesta por el espacio curricular en distintos formatos (tradicional y digitalizado)
- Bibliografía disponible en la biblioteca de la institución.
- Proyector, computadora, escáner, pizarrón.

- Infografías, presentación de compilados digitales y redes conceptuales.
- Aula taller, prensa calcográfica, sala de macerado y secado, espacio de entintado, materiales de entintado.
- Aula virtual.

Presupuesto de tiempo

Cuatrimestre I – Se abordarán Unidad I y II.

- Se realizará exposición teórica de cada uno de los sistemas de impresión, analizando producciones simples y complejas visualizando los alcances y límites de cada procedimiento.
- Se realizará la producción y se entregará pruebas de estado y tiraje de cada unidad que serán evaluados durante la cursada.
- Se presentará primer parte de la investigación sobre la historia del grabado y el arte impreso, de carácter grupal .
- Se presentará reporte de visita a una exposición.
- Se presentarán dos informes, uno de cada unidad con calificación de 4 a 10 al finalizar cada una de ellas.
- Se desarrollará un parcial escrito individual en la primer semana del mes de julio.
- Recuperatorio del parcial y de informe de las unidades será durante la segunda semana del mes julio.

Cuatrimestre II– Se abordarán Unidad III y IV.

- Se realizará exposición teórica de cada uno de los sistemas de impresión, analizando producciones simples y complejas visualizando los alcances y límites de cada procedimiento.
- Se realizará la producción y se entregará pruebas de estado y tiraje de cada unidad que serán evaluados durante la cursada.
- Se presentará la segunda parte de la investigación sobre la historia del grabado y el arte impreso, de carácter grupal .
- Se presentarán dos informes, uno de cada unidad con calificación de 4 a 10 al finalizar cada una de ellas.
- Se desarrollará un parcial escrito individual en la primer semana del mes de noviembre.
- Recuperatorio del parcial y de informe de las unidades será durante la segunda semana del mes de noviembre.
- La segunda semana del mes de noviembre se realizará un parcial integrador de forma escrita y grupal.
- Presentación final de la investigación.
- Presentación final de la carpeta de producciones gráficas.

Observación: el presupuesto de tiempo podrá ser modificado de acuerdo a las circunstancias del ciclo lectivo, tales como feriados, paro u otra situación que genere un movimiento en la organización y desarrollo del cronograma.

Articulación con el espacio de la práctica docente

En el segundo año el Espacio de la Práctica Docente se focaliza en los modelos pedagógicos y de intervención del docente de artes visuales en los contextos institucionales escolares, a través de la observación, caracterización, análisis y problematización. Así, el trabajo de las problemáticas referidas a la Práctica Profesional debe comprender el abordaje en instituciones educativas de distintas características y contextos socioeconómicos, haciendo eje en el desarrollo de dispositivos que permitan una aproximación al ámbito laboral. Uno de los núcleos abordados deben ser los proyectos institucionales y áulicos de Educación Artística y Artes Visuales, como preámbulo de los proyectos de residencia que se deberán realizar en el tercer año de la carrera. Por lo tanto, el espacio de Grabado y Arte Impreso busca fortalecer las competencias teóricas pero fundamentalmente prácticas, a través del desarrollo de procedimientos, que se sustentan en procesos de trabajos simples y complejos para la producción de imágenes. Además, brinda al futuro docente de Artes Visuales el bagaje necesario para la apropiación de conocimientos específicos que luego serán los que deban ser transferidos a los distintos niveles de la educación formal o informal a partir de la transposición didáctica. Se busca que el estudiante conozca los alcances y límites de cada sistema de impresión, desde lo tradicional hasta lo alternativo en relación a materiales y herramientas, así como modos de formatos y formas de construir el discurso, con el fin de ampliar las posibilidades para el desarrollo de los contenidos. Se trabajará articulando con el Espacio de la Práctica Docente para la observación de las actividades y el análisis de los contenidos propios de los niveles observados, en particular aquellos pertenecientes al Eje del lenguaje, producción y recepción. La observación de clases en establecimientos realizados en el Espacio de la Práctica Docente serán de vital importancia para la reflexión y alcance de la situación real de la Educación Plástica-Visual dentro del sistema educativo, apreciando y comprendiendo los conocimientos y competencias que los alumnos desarrollan en tanto la alfabetización visual y procesos de producción.

Evaluación

La evaluación del espacio curricular se sustenta en un proceso ajustado al diseño curricular, realizada de forma continua y sistemática, y desde un posicionamiento constructivista. Es de vital importancia establecer la función formativa de la evaluación, siendo su principal objetivo el de mejorar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje y sus resultados. A su vez, se tratará de un desarrollo flexible, atendiendo a los criterios de evaluación y a las circunstancias

propias de cada proceso de enseñanza y de aprendizaje, de modo cooperativo, atendiendo a la participación activa en las distintas fases del proceso.

Acorde a este modo de comprender la evaluación, se contemplarán los siguientes criterios:

- Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados, respondiendo a la realización de producciones gráficas.
- Uso apropiado de los recursos materiales y procedimentales.
- Desarrollo personal en la elaboración de los trabajos presentados.
- Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.
- Exámenes parciales y final de carácter teórico-práctico.
- Actitud y compromiso en el trabajo de taller, en cuanto a la organización y acción de trabajo.
- Utilización de conceptos teóricos de forma creciente en el transcurso de la cursada.
- Cumplimiento de las Pautas Generales de Organización del Taller de Grabado y Arte Impreso y sus Normas de Seguridad.
- Capacidad de conceptualización y transferencia de los contenidos abordados.
- Aptitud en el uso del vocabulario específico y en la fundamentación del trabajo propio.
- Adecuación a los criterios de presentación (tamaño, formato, materiales y soportes) de los trabajos de producción, teniendo en cuenta la complejidad de las composiciones y la prolijidad propia de la disciplina.
- Respecto de la presentación de los trabajos se establece que la modalidad de presentación será la siguiente: las pruebas de estado y tirajes serán entregados en todas las instancias de evaluación y no únicamente en las instancias de examen, para facilitar el acompañamiento pedagógico correspondiente.
- Se deberá aplicar el sistemas de márgenes de tipo tradicional durante Segundo Año.
- En cuanto a la identificación, se adopta el sistema de firma tradicional (en el margen inferior, junto a la mancha: a la izquierda la nomenclatura, en el centro el nombre del procedimiento y hacia la derecha la firma del autor y el año).

Los trabajos de cada Unidad Didáctica deben en marcarse dentro de los siguientes parámetros mínimos:

- Cohesión y coherencia.
- Adecuación a los criterios de presentación (tamaño, formato, presentación, materiales y soportes) de los sistemas de impresión.
- Desarrollo argumentativo de las opiniones escritas y orales.
- Adecuación a las pautas de elaboración en proyectos de investigación-producción y correcta utilización de la bibliografía.
- Presentación en tiempo y forma.
- Portafolio producción y bocetos.

Los porcentajes de asistencia requeridos anteriormente podrán ser reducidos o ampliados si el CAI considera justificadas las inasistencias por razones de salud, laborales y/o socioeconómicas.

En caso de cambio de porcentaje de asistencia propuesto por el CAI, se adjuntará en este programa en el momento que el CAI lo disponga.

Acreditación

Según Resolución 4043/09 y Disposición 107/10

Régimen de cursada presencial

Son condiciones para obtener la acreditación de la materia los puntos que siguen:

- Asistencia obligatoria: 80%
- Aprobación de la cursada con 4 (cuatro) o más puntos en ambos informes, para lo que es condición presentar y aprobar **TODOS** los trabajos (bocetos, investigación conceptual, pruebas de estado, tiraje, matrices, trabajo de investigación y visita a exposición) y evaluaciones realizados durante los dos cuatrimestres, puesto que las calificaciones no se promedian de forma directa.
Observación: si el alumno desaprueba o está ausente en las instancias de evaluación de un cuatrimestre tiene derecho a la instancia de recuperación durante el mismo cuatrimestre. Si el alumno desaprueba la instancia de recuperatorio de cualquiera de los dos informes cuatrimestrales **recursa** la materia.
- Aprobación de las unidades curriculares determinadas como correlativas en el plan de estudio vigente: haber cursado y aprobado Grabado y arte impreso I completo.
- Aprobación de la cursada (4 o más) habilita al estudiante a la instancia de **examen final obligatorio:** examen teórico-práctico ante una comisión evaluadora, cuya nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más puntos.

Este examen constará de la presentación y defensa oral de la totalidad de los trabajos realizados y de una evaluación oral vinculada a los contenidos de todas las unidades didácticas desarrolladas durante el ciclo lectivo.

Este examen tendrá los mismos criterios y dinámica en cualquiera de los llamados sucesivos, ajustándose a la normativa vigente, con la salvedad que a partir del tercer llamado, en el caso de considerarlo necesario, la comisión evaluadora podrá determinar la realización práctica de aplicaciones al momento del examen, para lo cual el estudiante deberá prever los materiales, herramientas y soporte a tales efectos, convenidos con anterioridad con el docente.

Adjunto copia sobre uso de taller y las normas de seguridad establecidos en los ACUERDOS PEDAGOGICOS en el inicio del ciclo lectivo 2017.

USO DEL TALLER Y LAS NORMAS DE SEGURIDAD

Los docentes se comprometen a comunicar y hacer cumplir las Pautas Generales de Organización del Taller de Grabado y Arte Impreso establecidas a continuación, así como las Normas de Seguridad, siendo de su exclusiva responsabilidad:

- *Cumplir con los horarios establecidos según corresponda a cada curso y turno.*
- *Cuidar y hacer buen uso de los materiales y herramientas, propios y comunes, así como de las instalaciones y equipamiento del Taller.*
- *Mantener el orden y la limpieza de las instalaciones, el equipamiento y las herramientas utilizadas dentro del horario de cursada.*
- *Identificar de manera obligatoria los materiales con la etiqueta normalizada correspondiente entregada por la cátedra y guardar todos los materiales de acuerdo a las Normas de Seguridad.*
Cualquier material que se encuentre fuera de los espacios especialmente señalizados para su almacenamiento, quedarán en poder de las autoridades quienes dispondrán su eliminación.
- *Minimizar los riesgos para la salud de estudiantes y docentes, fomentando la aplicación de procedimientos y limpieza menos tóxica (aceite de cocina, citrofol, aguarrás vegetal o mineral según el caso).*
- *Mantener la ventilación del espacio de trabajo y prender de manera obligatoria el extractor cuando se manipulen sustancias químicas.*
- *Minimizar los riesgos mecánicos, eléctricos y químicos siguiendo los protocolos y procedimientos específicos con el acompañamiento pedagógico pertinente.*
- *Utilizar de forma obligatoria protección ocular, mascarilla, guantes y ropa protectora, según corresponda.*
- *Prohibición de la utilización de hidrocarburos destilados del petróleo de uso combustible (nafta, kerosene, etc.).*
- *Prohibición del uso simultáneo de ácido nítrico y hornallas.*
- *Prohibición estricta de las siguientes acciones sin la supervisión docente: encender fuego, manipular sustancias peligrosas, usar las prensas.*
- *Prohibición estricta de fumar o consumir alimentos y/o bebidas en el Taller.*