

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escuela de Arte de Luján "José Pipo Ferrari"

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES/ Res N°887/11

AÑO: 3° TM y TT / 2019

UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJE VISUAL III

PROF. SILVIA PEREYRA

03 Módulos semanales

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

La propuesta de este espacio es brindar la mayor cantidad de herramientas prácticas y teóricas posibles necesarias para el abordaje de cada proyecto personal; así como el seguimiento, evaluación y ajuste de los procesos compositivos y expresivos de cada estudiante. Ofrecer una batería de posibilidades para que el sujeto pueda tomar para su propia labor artística.

El centro de la asignatura es la imagen como portadora y constructora de sentido. La materia entiende a los estudiantes tanto en su función como productores de imágenes, realizadores de discursos visuales como en su función de decodificadores de los estímulos visuales procedentes de diferentes corrientes artísticas.

Es importante plantear puntos de partida en común para que cada uno de los estudiantes pueda desarrollar un proceso de investigación personal. Esta búsqueda será enriquecida por el grupo en su totalidad. El análisis, debate y reflexión sobre la imagen en distintos momentos históricos, a niveles mundiales pero enfocados especialmente en Latinoamérica y Argentina serán acciones fundamentales. Se estimulará el ver, analizar, hacer y compartir del proceso creativo.

FUNDAMENTACIÓN:

La Dirección de Enseñanza Artística provincial en sus orientaciones para este espacio especifica: *"Esta unidad curricular se proyecta desde un enfoque que aborda la estructura y el funcionamiento de las imágenes, entendidas como discursos y la producción como ámbito de construcción de conocimiento en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías"* En "Lenguaje Visual III" los estudiantes deben interrelacionar contenidos de los distintos espacios de taller que han tenido, así como también integrar los contenidos de Lenguaje I y II, apropiándose de los conocimientos. En esta materia, el estudiante ya no ve cada contenido por separado en ejercitaciones dispersas. El estudiante como hacedor del

quehacer plástico experimenta diversas formas de producción y análisis de ellas pero se enfoca en la búsqueda de la auténtica imagen personal; despojada ya de todo estereotipo y lugar común.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Al finalizar el ciclo lectivo el estudiante estará en condiciones de

- Reflexionar sobre el sentido de su producción y su vivencia como estudiante y artista
- Valorar y comprender las manifestaciones artísticas como formas de diversidad cultural
- Realizar análisis críticos sobre obras de arte propias y de sus pares
- Elaborar un proyecto de producción personal, realizando una profunda investigación en torno a una temática de elección individual
- Enriquecer la producción artística de los pares con aportes e investigaciones personales
- Realizar una aproximación a los métodos de producción y circulación de la obra de arte
- Integrar los contenidos vistos en los distintos espacios y en Lenguaje 1, 2 y 3
- Adquirir herramientas y procedimientos compositivos para su propio quehacer artístico-expresivo
- Superar la imagen repetitiva y estereotipada

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

- Favorecer la reflexión crítica sobre las formas de concepción y producción de las imágenes, sus etapas y desarrollo
- Estimular el estudio de los saberes vinculados a la intencionalidad discursiva y expresiva de las manifestaciones visuales
- Alentar la producción, la autosuperación, el crecimiento artístico
- Realizar un seguimiento de cada estudiante en su producción personal entendiendo ésta como única, irrepetible y diversa
- Favorecer el debate, el intercambio de ideas, la autoevaluación y co-evaluación
- Facilitar el acercamiento a variados recursos, situaciones y materiales para aplicar en sus procesos compositivos
- Alentar en los estudiantes un mayor compromiso expresivo
- Favorecer el desarrollo de la interdisciplinariedad

ENFOQUE METODOLÓGICO:

El espacio estará dividido en:

Análisis y reflexión de los procesos discursivos: Acercamiento a distintas manifestaciones artísticas, géneros, estilos. Reflexión teórica y práctica sobre los procesos de producción de la obra de arte. Análisis bibliográfico y práctico sobre la imagen como portadora y constructora de sentido. Exposición didáctica, debates, plenarios.

Vivencia de la producción artística: Realización de imágenes seriadas. Espacio de intercambio grupal de experiencias. Reflexión sobre la obra propia y de sus pares. Visitas a exposiciones y muestras artísticas. Interacción con artistas plásticos.

A partir de diferentes consignas se irán planteando trabajos prácticos de aplicación de los contenidos vistos y debatidos en clase. Luego, a partir de estas ejercitaciones, se alentará la producción visual (en la bi o tri dimensión) enfocada en la temática y disciplina que cada estudiante elija, acompañando a cada uno de ellos durante todo el proceso hasta la exhibición de lo realizado. Cuando sea necesario se revisarán contenidos previos como estructuras geométricas, composición, color, valor, etc.

CONTENIDOS:

Según las orientaciones del Diseño Curricular, los contenidos mínimos “ *estructuran los conceptos esenciales básicos de las asignaturas que luego cada docente, en la elaboración del programa de su unidad curricular, desarrollará, desagregará y/o complementará. El marco introductorio de cada materia prescribe un enfoque que se complementa con la bibliografía orientadora*”¹.

Debido a la interrelación de los temas y a la característica especial de esta materia, no se dividirán en unidades didácticas, aunque sí estarán secuenciados. Los contenidos son transversales y cada producción va afianzando y profundizando el conocimiento de todos ellos.

- La imagen como constructora de sentido
- El sentido del arte en lo personal
- Globalización vs. Cultura local.
- Procesos compositivos, operaciones de transformación de la imagen
- Géneros y estilos. Transformaciones en el plano de la representación en la modernidad y en la contemporaneidad.
- Las vanguardias en las artes plásticas en relación a la evolución de la imagen
- Operaciones retóricas. Figuras retóricas clásicas. Jerarquización.
- El encuadre: vinculación con el concepto de espacio. Planos de la imagen: panorámico, general, de conjunto, americano, medio, primer plano, primerísimo primer plano, detalle. Fuera de cuadro. Fuera de campo. Operación de reencuadre e imagen secuenciada.
- Las dimensiones espaciales y temporales de la imagen.
- De los medios tradicionales a los nuevos medios de producción de imágenes.
- La construcción del espacio virtual.
- Imagen y texto.

REGIMEN DE CURSADA:

Según resolución 4043/09 y Diseños Curriculares 2011 Y resolución CAI 2017, en este espacio el estudiante puede optar por un régimen de cursada regular o libre. **Cursada regular:** Asistencia 80% (excepto casos que considere el CAI o lic. por maternidad). Aprobación de la cursada con 4(cuatro) o más puntos en ambos informes, para lo que es condición aprobar TODOS los trabajos prácticos, entregas parciales, etc. Si el alumno desapueba o está ausente en las instancias de evaluación de un cuatrimestre tiene derecho a la instancia de recuperación durante el mismo cuatrimestre. Si el estudiante desapueba la instancia de recuperatorio pautada de cualquiera de los dos informes o no se presenta, recursa el espacio.

Cursada libre: El estudiante podrá solicitar orientación para rendir en instancia libre.

En ambos casos deben contar con la aprobación de examen final obligatorio: examen teórico práctico ante comisión evaluadora. Presentación y defensa de lo realizado acreditando capacidad de conceptualización.

EVALUACIÓN - RECUPERACIÓN:

Se alentará la autoevaluación, co-evaluación con el docente y con el grupo de pares. Es este un mecanismo esencial para la lectura crítica y valoración de obras de arte propias y de sus compañeros. El proceso de correcciones será permanente. Nota mínima para la aprobación 4 puntos. Para la aprobación del espacio el

¹ Diseños Curriculares para el profesorado de Artes Visuales , (2011) DGCyE, pág. 21

estudiante deberá aprobar el 100% de los trabajos; pudiendo efectuar arreglos y correcciones si no concordaran los trabajos con las consignas pedidas. Ante el aplazo o ante la ausencia del estudiante a las evaluaciones y fechas de entregas, este tendrá derecho a una instancia de recuperación. Al finalizar este proceso, el estudiante deberá tener la totalidad de los trabajos prácticos presentados y aprobados.

Evaluación continua, de proceso y resultado. A través de una ficha de seguimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos prácticos y producciones previstas.
- Respeto por los plazos de entrega/ Realización de las actividades de clase y domiciliarias
- Presentación correcta de las producciones de acuerdo a las exigencias de la cátedra
- 100% de los trabajos prácticos entregados y aprobados
- Compromiso y participación
- Aporte de materiales
- Implicancia en el proceso personal expresivo
- Apropiación de los contenidos propuestos

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO:

Debido a la interrelación entre los contenidos no los dividiremos por unidades.

DGCYE, (2011) DISEÑO CURRICULAR PARA EL PROFESORADO DE ARTES VISUALES, LA PLATA

AUMONT, J. (1992) "la dimensión espacial del dispositivo" en La Imagen. Barcelona: Editorial Paidós, 1990

ARNHEIM, Rudolf (1962) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires, Eudeba.

BEDOYA, FRÍAS "Ojos bien abiertos", 2003, Facultad de Bellas Artes UNLP. En internet: <http://fba.unlp.edu.ar/lenguajevisual2b/wp-content/uploads/2012/03/Ojos-bien-abiertos-Bedoya-y-Frias-Cap-1.pdf>

TALLER DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL 1 C / FILPE / FACULTAD DE BELLAS ARTES / UNLP / 2007, Barthes, Retórica de la Imagen

NACHMANOVITCH, Stephen: (2011) "Free Play: La improvisación en la vida y en el arte" – Bs. As. Barrendero Ediciones.

ROJAS MIX, Miguel, "El Imaginario: Civilización y Cultura del siglo XXI" (2006) Bs. As., Ed. Prometeo

SCOTT, Walter (1974) "Fundamentos del diseño" Ed. Eudeba, Bs As,

CANAL ENCUENTRO, "Mestizo" Cap. Varios, Ministerio de Educación de la Nación 2012-2013

CANAL ENCUENTRO, "Huellas del Arte Argentino", Cap Varios, Ministerio de Educación de la Nación, 2012- 2013

CANAL ENCUENTRO, "En el medio de la Imagen" Cap. Pintura; Min. De Educ de la Nac, 2013

CANAL ENCUENTRO, "Nuevo Arte Argentino" Cap 1, Noroeste; Min De Educ de la Nac, 2014

CANAL ENCUENTRO, "Apuntes de Película" Cap. "El encuadre"; Min de Educ de la Nac, 2011

CANAL ENCUENTRO, "OFICIOS: FOTOGRAFÍA", Cap. 8, "Fotografía Digital" 2012

GAYASAMÍN, compilación de imágenes

MONDRIAN, compilación de imágenes

PAZ BRADA, PAZ, compilación de imágenes

COLQUE, FROILAN, compilación de imágenes.

SCAFATTI, compilación de imágenes.

SAEZ DEL ALAMO, "La docencia para la creación artística", claves para bocetar creativamente, la lista de Roukes

En internet: <http://unodostresgrabando.blogspot.com.ar/2013/07/bocentando-creativamente.html?view=magazine>

RECURSOS:

Pizarrón, compilaciones digitales de imágenes, películas sobre las temáticas tratadas, libros con reproducciones de obras de arte, videos documentales, artículos periodísticos, material audiovisual. Elementos de geometría. Materiales para la producción artística. Notebook y proyector.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Durante las primeras dos semanas se realizará un diagnóstico grupal e individual con distintos procedimientos. Luego, durante el 1° cuatrimestre se partirá de consignas muy simples como disparadores de la producción. Se analizarán distintos referentes del arte mundial para entender las distintas intenciones compositivas/ expresivas. Se analizará el camino de la abstracción y elementos de construcción compositivos. Se reflexionará sobre el sentido del arte, y se realizarán trabajos prácticos introductorios. Luego se realizará la evaluación colectiva de dicha producción.

En el segundo cuatrimestre se realizará el seguimiento del proyecto de producción personal, se aplicarán distintos medios de producción de imágenes (collage, fotomontaje, arte digital, etc) se realizarán debates en torno a documentales y compilaciones de imágenes.

OBSERVACIONES: Esta planificación está sujeta a modificaciones que puedan surgir en el presente ciclo lectivo.