

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI - LUJÁN

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

TALLER COMPLEMENTARIO DE GRABADO- 4º AÑO NOCHE

Plan / Resolución: 887/11

Espacio de la Orientación/ Área de la Producción

03 Módulos Semanales/ Ciclo Lectivo 2019

PROF. SILVIA PEREYRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

“La propuesta de Taller Complementario constituye un espacio para que los estudiantes puedan transitar por las disciplinas que no han sido elegidas como básica (Grabado y Arte impreso, Escultura, Pintura), y dado que existen dos niveles, los alumnos abordarán en cada uno de ellos las dos disciplinas que no han sido elegidas como Básica, fortaleciendo y complementando la formación de la orientación, desde un acercamiento general a las problemáticas de cada de ellas. De esta forma y sin descuidar la especialidad, les permite a los estudiantes interactuar desde su orientación básica con los saberes específicos del resto de las disciplinas” (Diseño Curricular DGCyE)

Se pretende desde la cátedra que los estudiantes vivencien el taller asumiendo su compromiso. El espacio funcionará brindando las herramientas necesarias para la concreción de proyectos personales a partir de la revisión de procedimientos ya vistos y la adquisición de otros y los alentará en la búsqueda de sus propias resoluciones compositivas.

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción. Este lugar se debe construir como proyecto abierto a las nuevas formas de reproducción de la imagen. Quienes cursen este IV año proseguirán en la búsqueda de su imagen personal, integrando los conocimientos y experiencias de otros talleres y espacios. Trabajarán empleando técnicas clásicas (xilografía, aguafuerte, etc.) conjuntamente con procesos experimentales, nuevos encuadres, soportes, matrices...investigando sobre técnicas mixtas, desterrando estereotipos para ser artífices de las transformaciones necesarias en su propia praxis. El ámbito de la producción en el taller implica una formación práctica y reflexiva, así como también ética y solidaria, donde se articulan conocimientos en la producción del campo de las artes visuales. *Muchos estudiantes provienen de otras instituciones y no han visto grabado en metal (aguafuerte) otros no han visto aguainta, por lo que dedicaremos a reforzar aquello que en su momento no han realizado o no recuerdan los procesos.*

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el alumno logre:

- Obtener una imagen gráfica sólida, compositivamente interesante, personal, desprovista de lugares comunes.
- Implicarse y auto identificarse en la imagen producida.
- Adecuarse y respetar las pautas de trabajo dentro del aula taller y las medidas de seguridad.
- Superar estereotipos conceptuales y formales.
- Asumir este espacio con compromiso.
- Recuperar la estampa como método creativo de una pluralidad de ejemplares y posibilidades artísticas diversas.
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso de boceto.
- Usar herramientas y materiales convencionales y no convencionales, ocupándose de su correcto mantenimiento.
- Organizar el tiempo personal correctamente para conseguir materiales necesarios y cumplir con entregas de trabajos.
- Tener un adecuado manejo del vocabulario específico.
- Apropiarse del espacio de taller y sostenerlo como lugar de búsqueda personal.
- Componer teniendo en cuenta la interacción de factores formales.
- Explicar conceptualmente las características de los procedimientos realizados, materiales y pasos para concretarlos.
- Realizar impresiones de buena calidad y presentación

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

- Orientar líneas de intervención: seleccionar contenidos, organizar tareas, guiar en la lectura de imágenes.
- Fomentar en los alumnos un proceso de búsqueda y resolución de la imagen autónomo.
- Propiciar la participación y la comunicación, el intercambio de ideas y la expresión con un vocabulario técnico acorde, la corrección de errores en las realizaciones y la búsqueda de nuevas soluciones.
- Fomentar en los estudiantes el compromiso con la tarea y respeto de plazos acordados, cuidado de los materiales, la correcta estampación y el cuidado, orden y limpieza en la utilización del taller.
- Acercar a los alumnos a experiencias de producción de artistas locales y nacionales en el campo del grabado.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

Primeramente se explicará el plan de trabajo del año, las pautas de la cátedra, las reglas de trabajo y cuidado del aula taller. Se fomentará la organización del grupo para conseguir los materiales necesarios.

Todos los bocetos aprobados serán firmados en el reverso para evitar confusiones. Para la evaluación del cuatrimestre se los pedirá encamisados y con los datos correctamente ubicados. Las fechas de entrega se avisarán con antelación.

Antes del comienzo de cada trabajo se explicarán las características técnicas y los pasos a seguir para desarrollar el procedimiento propuesto. Se mostrarán ejemplos prácticos, se analizarán obras de referentes locales, nacionales y mundiales de distintos momentos históricos.

Se han realizado instructivos para cada procedimiento y para la estampación que están disponibles en fotocopidora. Se leen y analizan estos materiales. Además se proveyó de bibliografía específica . Se mostrarán también matrices ya preparadas para el procedimiento.

La metodología será dinámica, se adaptará a las circunstancias y problemas que puedan surgir en el taller. Se analizarán y abordarán procesos acordes con búsquedas de una expresión e imágenes propias de cada estudiante; integrando al grupo. Este colectivo podrá aportar reflexiones o soluciones técnicas.

ESTE PROGRAMA SERÁ REVISADO Y REAJUSTADO AL INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO, TEMPORALES, POSIBILIDADES DE ADQUISICIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS, INQUIETUDES DE LOS ESTUDIANTES, POSIBILIDADES E INCONVENIENTES EN EL USO DEL ESPACIO.

Se fomentarán entrevistas y visitas a talleres de artistas grabadores y exposiciones.

Se entiende que es necesario tanto el trabajo en clase como domiciliario para la concreción de las matrices. Se visarán los bocetos, se orientará para mejorarlos, ayudando a la obtención de una imagen gráfica óptima. Es muy importante que los estudiantes estén al día en la entrega de bocetos, realización de matrices y aporte de materiales (tintas, chapas, barnices, guantes de látex, papeles, etc.).

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

- Cuidar y hacer buen uso de los materiales y herramientas, propios y comunitarios, así como de las instalaciones y equipamiento del taller.
- Mantener el orden y la limpieza del taller y sus implementos
- Identificar los materiales etiquetándolos.
- Evitar el uso de kerosene y minimizar el uso de aguarrás y otros solventes.
- Lavarse inmediatamente las manos con agua y jabón luego de la utilización de cualquier sustancia tóxica aún cuando se hayan usado guantes.
- Tanto ácidos como aguarrás se utilizarán sólo en el cuarto pequeño con el extractor prendido.
- Seguir cuidadosamente las instrucciones para utilizar y manipular ácido nítrico.
- Embarazadas no podrán ingresar al cuarto pequeño, las tareas serán realizadas solidariamente por sus compañeros.
- No se podrán consumir alimentos ni bebidas en el cuarto de los ácidos.
- Utilizar protección ocular (en el caso del ácido nítrico), máscara, guantes y ropa protectora.
- Ventilar periódicamente el taller

CONTENIDOS:

Según las orientaciones del Diseño Curricular, los contenidos mínimos “ *estructuran los conceptos esenciales básicos de las asignaturas que luego cada docente, en la elaboración del programa de su unidad curricular, desarrollará, desagregará y/o complementará. El marco introductorio de cada materia prescribe un enfoque que se complementa con la bibliografía orientadora*”¹.

Los procedimientos se han elegido teniendo en cuenta tanto aquellos que los estudiantes no han visto a lo largo de su carrera como los que desean profundizar.

¹ Diseños Curriculares para el profesorado de Artes Visuales , (2011) DGCyE, pág. 21

TRANSVERSALMENTE A LO LARGO DE TODO EL AÑO Y EN LAS DISTINTAS UNIDADES, VEREMOS:

- Recursos plásticos de las disciplinas de producción. Función expresiva. Interacción de factores formales y tonales. Procedimientos compositivos.
- Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos. Utilización en función del sentido de la imagen.
- Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.
- Investigación de la imagen propia. Relaciones compositivas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido.
- La producción visual de diversas épocas, espacios, géneros y estilos.
- La frecuentación de muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres,
- Indagación teórica e investigación bibliográfica, compilaciones de imágenes.

UNIDAD I

- **AGUAFUERTE Y COLLAGRAPH/ AGUAFUERTE Y MONOCOPIA**
- **COLLAGRAPH Y MONOCOPIA/ PUNTA SECA Y MONOCOPIA**

UNIDAD II

- **LA LÍNEA Y LA TEXTURA EN EL GRABADO EN HUECO**
- **AGUAFUERTE/AGUATINTA o AGUAFUERTE-AGUATINTA**

UNIDAD III

- **PROCESO A LA GOMA**
- **BARNIZ BLANDO**

UNIDAD IV

- **EXPERIMENTACIÓN CON LITOPOLIESTER**
- **EXPERIMENTACIÓN CON SERIGRAFÍA SIN REVELADO (OPCIONAL)**

UNIDAD V

- **PROYECTO O REALIZACION PERSONAL**
- **EXPERIMENTACION DE VARIANTES DE IMPRESIÓN, ESTAMPACIÓN SOBRE DISTINTOS SOPORTES (TRANSVERSAL)**
- **USO DE COLOR, ENTINTADO A LA POUPEE, IMPRESIÓN SIMULTÁNEA, VELADURA, SUPERPOSICIÓN, TRANSPARENCIA(TRANSVERSAL)**

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

AA VV,(1980) "El Grabado en la Argentina" Capítulos de la Asoc. Nacional de Bellas Artes, Bs As Escuela de Arte de Rosario, cátedra Grabado, (s/f)"Un, dos, tres, grabando", en internet www.undostresgrabando.blogspot.com (fecha de consulta 08/03/2017)

Pablo Delfini, "Grabado Menos tóxico" en Internet: <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com.ar/> (fecha de consulta 08/03/2017)

Compilaciones de imágenes de Goya, Alicia Scavino, Beatriz Moreiro, Alicia Díaz Rinaldi, Albert Durero, realizada por la profesora

AA VV, (s/f) carpeta didáctica de la Escuela de Arte de Luján

AA VV, catálogos provistos por profesor y alumnos y por la Biblioteca de la escuela.

Dolinko, Silvia (2012) "Arte Plural", El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973, Editorial Edhasa, Buenos Aires

Riat, M (2006) "Técnicas Gráficas, una introducción a las técnicas de impresión y su historia"

Versión 3.0, disponible en pdf. En internet: <http://www.riat-serra.org/tgraf-1.pdf> (consultado 08/03/2017).

BIBLIOGRAFÍA ORIENTADORA DEL DOCENTE:

Hess, Walter. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión.

DGCyE (2011) Diseño Curricular Profesorado de Artes Visuales(2011) La Plata

Longoni, Ana y Mestman, Mariano: "Del Di Tella a "Tucumán Arde" Vanguardia artística y política en el '68 argentino, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se pretenderá Unidad I y II y parcialmente unidad III

En el segundo cuatrimestre, finalización de unidad III y totalidad de unidad IV .

Para poder lograrlo deberán trabajar en clase, utilizando el espacio físico del taller y también adelantar matrices y bocetos en forma domiciliaria.

Los últimos quince minutos serán destinados al orden y limpieza del aula taller en forma responsable.

RECURSOS:

Los materiales a utilizar son los que se encuentran en el taller y los de propiedad de los estudiantes, necesarios para realizar los procedimientos previstos. Se valorará especialmente el aporte y reposición de materiales comunitarios como diarios, trapos, diluyentes, etc.

Se utilizarán estampas pertenecientes a la carpeta didáctica de la institución. También compilación de imágenes gráficas pertenecientes a referentes mundiales pero especialmente latinoamericanos y argentinos. Será necesario el uso de tinta negra, de color, espátulas, mármoles azulejos o vidrios, tintas de colores, goma laca, plancha de hierro, plancha de zinc, dilución de ácido nítrico y agua, mordiente salino, puntas de grabar, barniz asfáltico. **ES DE PÚBLICO**

CONOCIMIENTO LA SITUACIÓN ECONÓMICA POR LA QUE ATRAVIESAN NUESTROS ESTUDIANTES, BUSCAMOS VARIANTES, PROCEDIMIENTOS, ETC, QUE AFECTEN LO MENOS POSIBLE EL SOSTENIMIENTO DE LA CURSADA.

Libros y reproducciones de obras tanto en papel como en formato digital de diferentes artistas que serán aportados tanto por el docente como por los estudiantes. Se alentará la investigación grupal o individual y el análisis de obra de distintos referentes.

ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN:

Según resolución 4043/09 y Diseños Curriculares 2011, este espacio es de cursada obligatoria no promocional. Asistencia 80% (excepto casos que considere el CAI o lic. por maternidad).

Aprobación de la cursada con 4(cuatro) o más puntos en ambos informes, para lo que es condición aprobar TODOS los trabajos prácticos, entregas parciales, etc. Si el alumno desapruueba o está

ausente en las instancias de evaluación de un cuatrimestre tiene derecho a la instancia de recuperación durante el mismo cuatrimestre. Si el estudiante desaprueba la instancia de recuperatorio pautada de cualquiera de los dos informes o no se presenta, recusa el espacio. Aprobación de examen final obligatorio: examen teórico práctico ante comisión evaluadora. Presentación y defensa de lo realizado acreditando capacidad de conceptualización.

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN:

Se evaluará de forma permanente, a través de una ficha de seguimiento y por medio de entregas programadas en determinadas fechas (parciales). También se observará de forma directa el desempeño del alumno y la adecuación a los hábitos de taller, aporte de materiales y cuidado y limpieza del espacio de trabajo. **NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS AJENOS COMO SI FUERAN PROPIOS Y ELLO ES CONSIDERADO FALTA GRAVE.** Para la aprobación (4 o más puntos) de los cuatrimestres se tendrán en cuenta carpeta de documentación de imágenes, matrices, pruebas de estado y de artista. En el final se solicitará (P/E y estampas 3/3 como mínimo) variantes de impresión e impresión variada.

La recuperación de cada cuatrimestre se realizará al finalizar cada uno. La recuperación de cada parcial es en una fecha pautada con antelación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará

- El interés y compromiso por la materia y la cooperación grupal.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- La presentación adecuada de bocetos (pueden trabajar a partir de imágenes realizadas para otras materias). Pruebas de estado, estampas.
- El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos.
- La calidad de impresión
- La colaboración en el aporte y reposición de material comunitario (diarios, trapos, etc).
- El manejo de las diferentes herramientas y materiales.
- Prolijidad en la presentación, estampas sin manchas, correcta limpieza e impresión de la matriz, hojas con bordes en ángulo recto y líneas rectas (o intencionalmente cortadas para utilizar soportes con otros formatos).
- La correcta ubicación de los datos en cada estampa.
- El desarrollo de un tema a lo largo de toda la producción (serie).
- El interés y participación en el crecimiento artístico tanto individual como grupal en la disciplina con aportes y propuestas.

EXAMEN ALUMNOS PENDIENTES:

Implicará la presentación de todos los procedimientos con estampas correctamente impresas y tiraje completo. Será con realización, supondrá traer tres bocetos para realizar en tanto en relieve como en hueco o con técnica mixta o combinando matrices anteriores. La mesa evaluadora contemplará la presentación de los trabajos y su defensa oral y propondrá la realización de la actividad correspondiente. Para la realización deberán traer además, todos los materiales necesarios.

EL PROGRAMA ESTÁ SUJETO A MODIFICACIONES SEGÚN CIRCUNSTANCIAS QUE SURJAN EN EL CICLO LECTIVO.

