

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI - LUJÁN

**PROFESORADO DE ARTES VISUALES**

## **GRABADO Y ARTE IMPRESO 2- TURNO MAÑANA**

Plan / Resolución: 887/11

Espacio de la Orientación/ Area de la Producción

02 Módulos Semanales/ Ciclo **2019**

**PROF. SILVIA PEREYRA**

### **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:**

*“Esta unidad curricular mantiene una línea de continuidad con el año anterior y compone, en el caso de ser optada como básica en el año siguiente, una línea que se desplegará a lo largo de toda la carrera, focalizando su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción, implicando el abordaje del lenguaje visual, los modos particulares de organización de la imagen, las operaciones compositivas que se ponen en juego, y el empleo de materiales, herramientas y soportes propios de la disciplina.*

*Por lo tanto, en este segundo nivel del taller, la producción continuará considerando el abordaje de conocimientos vinculados a la comprensión de dimensiones espaciales, la organización compositiva de los elementos del lenguaje (línea, forma, color, luminosidad, etc.), los procedimientos técnicos tradicionales y carácter experimental y las herramientas convencionales y los recursos tecnológicos. En este sentido, los procedimientos de producción que se pongan en juego, deberán estar ineludiblemente abordados en relación con la construcción de sentido haciendo interactuar permanentemente el análisis y la reflexión en la acción de producir y fuera de la misma”<sup>1</sup>*

El espacio funcionará brindando las herramientas necesarias para la concepción de imágenes, concreción de matrices y orientando a los estudiantes y ayudándolos en su propio proceso creativo. La apreciación de producciones artísticas se acrecentará a través de la visualización de imágenes

### **FUNDAMENTACIÓN:**

El ámbito de la producción en el taller implica una formación práctica y reflexiva, así como también ética y solidaria, donde se articulan conocimientos en la producción del campo de las artes visuales, investigando y operando con el lenguaje específico, los procedimientos compositivos, los materiales, herramientas y soportes inherentes a los discursos visuales, elementos expresivos propios del sujeto y su entorno social y cultural.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Que el alumno logre:

- Obtener una imagen gráfica sólida, compositivamente interesante, personal, desprovista de lugares comunes.
- Implicarse y auto identificarse en la imagen producida.
- Adecuarse y respetar las pautas de trabajo dentro del aula taller.
- Superar estereotipos conceptuales y formales.
- Comprender las dimensiones espaciales, la organización compositiva de los elementos del lenguaje (línea, forma, contraste, valor, etc.).
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso de boceto.
- Aportar al orden y cuidado del espacio de trabajo así como colaborar con la adquisición de los materiales comunitarios.
- Organizar el tiempo personal correctamente para conseguir materiales necesarios y cumplir con entregas de trabajos.
- Conocer y aplicar los procedimientos específicos propuestos para el año
- Componer teniendo en cuenta la interacción de factores formales.
- Explicar conceptualmente las características de los procedimientos realizados, materiales y pasos para concretarlos.
- Realizar indagaciones teóricas acerca de los procesos vistos.
- Realizar impresiones de buena calidad y presentación.

#### **PROPÓSITOS DEL DOCENTE:**

- Brindar herramientas para la adquisición de los procedimientos propuestos
- Fomentar en los alumnos un proceso de búsqueda y resolución de la imagen autónomo.
- Propiciar la participación y la comunicación, el intercambio de ideas y la expresión con un vocabulario técnico acorde, la corrección de errores en las realizaciones y la búsqueda de opciones diversas para la resolución de problemas.
- Fomentar la indagación teórica, facilitar bibliografía específica
- Fomentar en los estudiantes el cuidado de los materiales, la correcta estampación y el cuidado, orden y limpieza en la utilización del taller.

#### **ENCUADRE METODOLÓGICO:**

Primeramente se explicará el plan de trabajo del año, las pautas de la cátedra, las reglas de trabajo y cuidado del aula taller. Se fomentará la organización del grupo para conseguir los materiales necesarios. Se leerán y comentarán las medidas de seguridad.

**ESTE PROGRAMA SE REVISARÁ Y AJUSTARÁ AL INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE PARA RECONSIDERAR ASPECTOS RELACIONADOS CON EL GRUPO DE ALUMNOS, POSIBILIDADES DE ADQUISIÓN DE MATERIALES, USO DEL ESPACIO DE TRABAJO, HERRAMIENTAS, ETC.**

Todos los bocetos aprobados serán firmados en el reverso para evitar confusiones. Para la evaluación final se los pedirá encamisados y con los datos correctamente ubicados.

Las fechas de entrega se avisarán con antelación. Antes del comienzo de cada trabajo se explicarán las características técnicas y los pasos a seguir para desarrollar el procedimiento propuesto. Se mostrarán ejemplos prácticos, se analizarán obras de referentes locales, nacionales y mundiales de distintos momentos históricos. **Se proveyó de bibliografía específica, disponible tanto en formato digital como impreso**

Se entiende que es necesario tanto el trabajo en clase como el domiciliario. Se visarán los bocetos, se orientará para mejorarlos, ayudando a la obtención de una imagen gráfica óptima. Operaciones de reencuadre de la imagen, estilización, síntesis, geometrización, etc serán

alentadas y supervisadas. Se escucharán propuestas e inquietudes fomentando el crecimiento en la disciplina. El acompañamiento en el trabajo será prioritario así como también el cuidado en cuanto a las normas de seguridad, sin perjuicio de lo anterior se alentará la adquisición de la iniciativa y autonomía en el manejo del taller. Es muy importante que los estudiantes estén al día en la entrega de bocetos, realización de matrices y aporte de materiales. Se alentarán las visitas a exposiciones y muestras artísticas.

#### **MEDIDAS DE SEGURIDAD:**

- Cuidar y hacer buen uso de los materiales y herramientas, propios y comunitarios, así como de las instalaciones y equipamiento del taller.
- Mantener el orden y la limpieza del taller y sus implementos
- Identificar los materiales etiquetándolos.
- Minimizar el uso de kerosén, aguarrás y otros solventes.
- Lavarse inmediatamente las manos con agua y jabón luego de la utilización de cualquier sustancia tóxica aún cuando se hayan usado guantes.
- Tanto ácidos como aguarrás se utilizarán sólo en el cuarto pequeño con el extractor prendido.
- Embarazadas no podrán ingresar al cuarto pequeño, las tareas serán realizadas solidariamente por sus compañeros.
- No se podrán consumir alimentos ni bebidas en el cuarto de los ácidos.
- Utilizar guantes y ropa protectora.
- Ventilar periódicamente el taller

#### **CONTENIDOS:**

Segun el Diseño Curricular para los Profesorados de Artes Visuales, ***“los contenidos mínimos estructuran los conceptos esenciales básicos de las asignaturas que luego cada docente, en la elaboración del programa de su unidad curricular, desarrollará, desagregará y/o complementará. El marco introductorio de cada materia prescribe un enfoque que se complementa con la bibliografía orientadora”.***<sup>ii</sup>

#### **TRANSVERSALMENTE A LO LARGO DE TODO EL AÑO Y EN LAS DISTINTAS UNIDADES, VEREMOS:**

- Grabado: composición y color gráfico.
- Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes.
- La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas.
- Relación arte/tecnología. Imagen única e imagen seriada. Implicancias de la fotografía en la imagen plástica.
- Soportes y formatos en la imagen impresa.
- Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Utilización de diversos modos de impresión: estampado, frotado, estencil.
- Experimentación de la imagen propia.
- Producción y circulación de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad.
- Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.

## **UNIDAD I**

Introducción: El grabado y su desarrollo histórico, lectura de bibliografía específica.

**NEOXILOGRAFÍA (tp 1)** Reencuentro con el grabado en relieve: Plano blanco, plano negro, zonas de texturas, línea blanca sobre fondo negro, línea negra sobre fondo blanco.

**(tp2)** Estampación sobre fondos intervenidos, distintas tintas, soportes, etc.

## **UNIDAD II**

**COLOGRAFÍA** ( posibilidades de impresión en relieve) **(tp 3)**

## **UNIDAD III (tp4)**

**MEZZOTINTA** , Compilación de imágenes de artistas, creación de bocetos a partir de un plano negro. Preparación de la matriz, estampación.

## **UNIDAD IV(tp5)**

**CROMO LINEOGRAFÍA** (sistema de tacos múltiples), color por yuxtaposición y superposición. Saturación y matiz. Registro interno. Compilación de imágenes de artistas, en especial latinoamericanos y argentinos.

## **UNIDAD V (tp6)**

**GOFRADO** matrices con collagraph

## **UNIDAD VI**

**SERIGRAFIA**, método de reserva de blancos, método por insolación y revelado.

de imágenes de artistas.

## **UNIDAD VIII (será decidida su inclusión o no en octubre) litografía sobre polyester**

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

AA VV,( 1980) "El Grabado en la Argentina" Capítulos de la Asoc. Nacional de Bellas Artes, Bs As Escuela de Arte de Rosario, cátedra Grabado, (s/f)"Un, dos, tres, grabando", en internet

[www.undostresgrabando.blogspot.com](http://www.undostresgrabando.blogspot.com) (fecha de consulta 08/03/2017)

Pablo Delfini, "Grabado Menos tóxico" en Internet: <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com.ar/> (fecha de consulta 08/03/2017)

Compilaciones de imágenes de estampas japonesas, Albert Durero, Escher, Antonio Berni, Luis Seoane, Roberto Koch, Adolfo Belloq, Pompeyo Audivert, Osvaldo Jalil, Julieta Warman.

AA VV, (s/f) carpeta didáctica de la Escuela de Arte de Luján

AA VV, catálogos provistos por profesor y alumnos y por la Biblioteca de la escuela.

Dolinko, Silvia (2012) "Arte Plural", El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973, Editorial Edhasa, Buenos Aires

Riat, M (2006) "Técnicas Gráficas, una introducción a las técnicas de impresión y su historia" Versión 3.0, disponible en pdf. En internet: <http://www.riat-serra.org/tgraf-1.pdf> (consultado 08/03/2017).

Videos varios de consulta:"Dini Calderón, cómo hacer un registro de taco perdido" en Vimeo <https://vimeo.com/99288097?ref=fb-share&1> ( fecha consulta 08/03/2017)

“Cómo se hace un grabado a color por cuatricromía” en You Tube

<https://www.youtube.com/watch?v=Y6DITK7HsJw>

Sobre cuatricromía: en You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=CdaEjYIqAk>

Escher y el grabado en relieve: <https://www.youtube.com/watch?v=2cjU5LQgu7M>

#### **BIBLIOGRAFÍA ORIENTADORA DEL DOCENTE:**

Hess, Walter. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Bs.As. Nueva Visión.

Joly, Martine. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La marca.

Mirzoeff, Nicholas. (2003). *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.

Nigro, Adolfo. (2003). *En el umbral de la imagen*. Argentina, Bs. As.

#### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

Primer cuatrimestre: Unidad I, II y parcialmente III.

Segundo cuatrimestre: Unidad III, IV, V, VI

Para poder lograrlo deberán trabajar en clase, utilizando el espacio físico del taller y también adelantar matrices y bocetos e impresiones en relieve en forma domiciliaria.

Los últimos quince minutos serán destinados al orden y limpieza del aula taller en forma responsable.

#### **RECURSOS:**

Los materiales a utilizar son los que se encuentran en el taller y los de propiedad de los estudiantes, necesarios para realizar los procedimientos previstos. **Se valorará especialmente el aporte y reposición de materiales comunitarios como diarios, trapos, nylon, diluyentes, etc.**

Se utilizarán estampas pertenecientes a la carpeta didáctica de la institución. También compilación de imágenes gráficas pertenecientes a referentes mundiales pero especialmente latinoamericanos y argentinos. Será necesario el uso de tinta negra, de color, espátulas, mármoles azulejos o vidrios, tintas de colores, mdf, linóleo, gubias, rodillos, limas, etc.

#### **SE OPTIMIZARÁ LO MEJOR POSIBLE EL COSTO DE MATERIALES DE LA CURSADA, ADAPTANDO MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS PARA FAVORECER A LOS ESTUDIANTES.**

Libros y reproducciones de obras tanto en papel como en formato digital de diferentes artistas serán aportados tanto por el docente como por los estudiantes. Se alentará la investigación grupal o individual y el análisis de obra de distintos referentes.

#### **ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN:**

Según resolución 4043/09 y Diseños Curriculares 2011, este espacio es de cursada obligatoria no promocional. Asistencia 80% (excepto casos que considere el CAI o licencias por maternidad).

Aprobación de la cursada con 4(cuatro) o más puntos en ambos informes, para lo que es condición aprobar TODOS los trabajos prácticos, entregas parciales, etc. Si el alumno desaprueba o está ausente en las instancias de evaluación de un cuatrimestre tiene derecho a la instancia de recuperación durante el mismo cuatrimestre. Si el estudiante desaprueba la instancia de recuperatorio pautada de cualquiera de los dos informes o no se presenta, recursa el espacio.

Aprobación de examen final obligatorio: examen teórico práctico ante comisión evaluadora.

Presentación y defensa de lo realizado acreditando capacidad de conceptualización.

#### **EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN:**

Se evaluará de forma permanente, a través de una ficha de seguimiento y por medio de entregas programadas en determinadas fechas (parciales). También se observará de forma directa el

desempeño del alumno y la adecuación a los hábitos de taller (aporte de materiales, asistencia, colaboración en la limpieza del espacio de trabajo).

Para la aprobación de los cuatrimestres se tendrán en cuenta carpeta de documentación de imágenes, bocetos, matrices, pruebas de estado y de artista y tiraje. El tiraje con P/E, P/A variantes de impresión, edición variada, y tiraje 3/3 se solicitarán en la instancia del examen final. La recuperación de cada cuatrimestre se realizará al finalizar cada uno.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se evaluará

- El interés y compromiso por la materia y la **cooperación grupal**.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos .
- La presentación adecuada de carpetas de documentación, bocetos , realización de matrices. Pruebas de estado, estampas.
- El avance en la resolución de la imagen gráfica para grabado, en la sucesión de trabajos.
- La calidad de impresión
- La colaboración en el aporte y reposición de material comunitario (diarios, trapos, etc).
- El manejo de las diferentes herramientas y materiales.
- La correcta ubicación de la imagen en el soporte según pautas establecidas por la cátedra.
- La correcta ubicación de los datos en cada estampa.
- El desarrollo de un tema a lo largo de toda la producción.
- Los recursos compositivos, la complejidad de la imagen.
- La resolución de la imagen bocetada por medio de los procedimientos propuestos
- El interés y participación en el crecimiento artístico tanto individual como grupal en la disciplina con aportes y propuestas.
- La presentación de trabajos ajenos como si fuesen propios será causa de APLAZO.

### **EXAMEN PENDIENTES:**

Implicará la presentación de todos los procedimientos con estampas correctamente impresas y tiraje completos. Será con realización, supondrá traer tres bocetos de los procedimientos propuestos para realizar en forma presencial. La mesa evaluadora contemplará la presentación de los trabajos y su defensa oral y propondrá la realización de la actividad correspondiente. Para la realización deberán traer además, todos los materiales necesarios.

**EL PROGRAMA SE ENCUENTRA SUJETO A MODIFICACIONES QUE SURJAN DE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL PRESENTE CICLO LECTIVO. SE REALIZARÁN MODIFICACIONES AL INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE.**

---

<sup>i</sup> DGCYE, Dirección de Educación Artística (2011) Profesorados de Educación Artística, Diseño Curricular, Profesorados de Artes Visuales. La Plata, pág 34

<sup>ii</sup> DGCYE, Dirección de Educación Artística (2011) Profesorados de Educación Artística, Diseño Curricular, Profesorado de Artes Visuales. La Plata, pág 21.