

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ PIPO FERRARI - LUJÁN

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

GRABADO Y ARTE IMPRESO I- Turno Tarde/Noche

Plan / Resolución: 887/11

Espacio de la Orientación/ Area de la Producción

02 Módulos Semanales/ Ciclo **2019**

PROFESORA: SILVIA PEREYRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

El espacio funcionará brindando las herramientas necesarias para la concepción de imágenes, concreción de matrices y estampación en hueco-grabado (punta seca, aguafuerte y aguainta) orientando a los estudiantes y ayudándolos en su propio proceso creativo. Luego agregaremos procedimientos en relieve (camafeo a taco perdido). La apreciación de producciones artísticas se acrecentará a través de la visualización de imágenes. El estudiante podrá reconocer en los textos visuales las características y valores plásticos que podrán constituirse en aportes para sus propias resoluciones compositivas.

FUNDAMENTACIÓN:

Esta unidad curricular focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción. En esta instancia de la carrera se profundizará sobre todo en el grabado en hueco. El ámbito de la producción en el taller implica una formación práctica y reflexiva, así como también ética y solidaria, donde se articulan conocimientos en la producción del campo de las artes visuales, investigando y operando con el lenguaje específico, los procedimientos compositivos, los materiales, herramientas y soportes inherentes a los discursos visuales, elementos expresivos propios del sujeto y su entorno social y cultural. El grabado es una disciplina artística que necesita precisión, orden y constancia. Los hábitos de trabajo y cuidado del taller serán ejes fundamentales para la concreción del quehacer artístico. Para eso es necesario tener en claro el procedimiento (aguafuerte, aguainta, etc), los pasos a seguir (proceso), y qué recursos técnicos del lenguaje visual requiere (línea, plano, valor por trama, composición etc) y cuál es el resultado que se quiere obtener (calidad de la impresión, variantes de soportes y formatos, variantes de color).

El grupo es muy numeroso, requieren atención personalizada. Tienen poco espacio físico y lugar para estampar. Trabajan en clase y en forma domiciliaria. La posibilidad de estampación se reduce por lo numeroso del grupo, intentaremos reducir cantidad de estampas en los tirajes pedidos. Este programa se reformulará al inicio del segundo cuatrimestre para una mejor adecuación de los recursos físicos, humanos y temporales. El no contar con la cocina a gas de cuatro hornallas (sólo un anafe eléctrico) y tener problemas en el desagote del pozo del cuartito también reduce enormemente las posibilidades de avance en los distintos t.p.

En cuanto al tema económico, desde la cátedra se buscan los materiales más económicos. Así y todo a muchos estudiantes les resulta muy difícil conseguir los insumos para los distintos procedimientos. Ahondaremos en el huecograbado como parte de la estrategia de economía de recursos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el alumno logre:

- Obtener una imagen gráfica sólida, compositivamente interesante, personal, desprovista de lugares comunes.
- Implicarse y auto identificarse en la imagen producida.
- Adecuarse y respetar las pautas de trabajo dentro del aula taller.
- Superar estereotipos conceptuales y formales.
- Comprender las dimensiones espaciales, la organización compositiva de los elementos del lenguaje (línea, forma, contraste, valor, etc.).
- Hacer uso de recursos tecnológicos dentro del proceso de boceto.
- Aportar al orden y cuidado del espacio de trabajo así como colaborar con la adquisición de los materiales comunitarios.
- Organizar el tiempo personal correctamente para conseguir materiales necesarios y cumplir con entregas de trabajos.
- Conocer y aplicar los procedimientos específicos propuestos para el año
- Componer teniendo en cuenta la interacción de factores formales.
- Explicar conceptualmente las características de los procedimientos realizados, materiales y pasos para concretarlos.
- Realizar indagaciones teóricas acerca de los procesos vistos.
- Realizar impresiones de buena calidad y presentación.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

- Brindar herramientas para la adquisición de los procedimientos propuestos
- Fomentar en los alumnos un proceso de búsqueda y resolución de la imagen autónomo.
- Propiciar la participación y la comunicación, el intercambio de ideas y la expresión con un vocabulario técnico acorde, la corrección de errores en las realizaciones y la búsqueda de opciones diversas para la resolución de problemas.
- Fomentar la indagación teórica, facilitar bibliografía específica
- Fomentar en los estudiantes el cuidado de los materiales, la correcta estampación y el cuidado, orden y limpieza en la utilización del taller.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

Primeramente se explicará el plan de trabajo del año, las pautas de la cátedra, las reglas de trabajo y cuidado del aula taller. Se fomentará la organización del grupo para conseguir los materiales necesarios. Se leerán y comentarán las medidas de seguridad.

ESTE PROGRAMA SE REVISARÁ Y AJUSTARÁ AL INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE PARA RECONSIDERAR ASPECTOS RELACIONADOS CON EL GRUPO DE ALUMNOS, POSIBILIDADES DE ADQUISICIÓN DE MATERIALES, USO DEL ESPACIO DE TRABAJO, HERRAMIENTAS, ETC.

Se trabajará en torno a la figuración y mediante la observación directa.

Todos los bocetos aprobados serán firmados en el reverso para evitar confusiones. Para la evaluación del cuatrimestre se los pedirá encamisados y con los datos correctamente ubicados.

Las fechas de entrega se avisarán con antelación. Antes del comienzo de cada trabajo se explicarán las características técnicas y los pasos a seguir para desarrollar el procedimiento propuesto. Se mostrarán ejemplos prácticos, se analizarán obras de referentes locales, nacionales y mundiales de distintos momentos históricos. **Se han realizado instructivos para cada procedimiento y para la estampación que están disponibles en fotocopiadora. Se leen y analizan estos materiales, además se proveyó de bibliografía específica, disponible tanto en formato digital como impreso**

Se entiende que es necesario tanto el trabajo en clase como domiciliario para la concreción de las matrices. Se visarán los bocetos, se orientará para mejorarlos, ayudando a la obtención de una imagen gráfica óptima. Operaciones de reencuadre de la imagen, estilización, síntesis, geometrización, etc serán alentadas y supervisadas. Se escucharán propuestas e inquietudes fomentando el crecimiento en la disciplina. El acompañamiento en el trabajo será prioritario así como también el cuidado en cuanto a las normas de seguridad, sin perjuicio de lo anterior se alentará la adquisición de la iniciativa y autonomía en el manejo del taller. Es muy importante que los estudiantes estén al día en la entrega de bocetos, realización de matrices y aporte de materiales (tintas, chapas, barnices, papeles, etc).

MEDIDAS DE SEGURIDAD:

- Cuidar y hacer buen uso de los materiales y herramientas, propios y comunitarios, así como de las instalaciones y equipamiento del taller.
- Mantener el orden y la limpieza del taller y sus implementos
- Identificar los materiales etiquetándolos.
- Evitar el uso de kerosene y minimizar el uso de aguarrás y otros solventes.
- Lavarse inmediatamente las manos con agua y jabón luego de la utilización de cualquier sustancia tóxica aún cuando se hayan usado guantes.
- Tanto ácidos como aguarrás se utilizarán sólo en el cuarto pequeño con el extractor prendido.
- Seguir cuidadosamente las instrucciones para utilizar y manipular ácido nítrico.
- Embarazadas no podrán ingresar al cuarto pequeño, las tareas serán realizadas solidariamente por sus compañeros.
- No se podrán consumir alimentos ni bebidas en el cuarto de los ácidos.
- Utilizar protección ocular (sólo en relación al ácido nítrico), máscara, guantes y ropa protectora.
- Ventilar periódicamente el taller

CONTENIDOS:

Segun el Diseño Curricular para los Profesorados de Artes Visuales, ***“los contenidos mínimos estructuran los conceptos esenciales básicos de las asignaturas que luego cada docente, en la elaboración del programa de su unidad curricular, desarrollará, desagregará y/o complementará. El marco introductorio de cada materia prescribe un enfoque que se complementa con la bibliografía orientadora”.***¹

TRANSVERSALMENTE A LO LARGO DE TODO EL AÑO Y EN LAS DISTINTAS UNIDADES, VEREMOS:

- Grabado: composición y color gráfico.
- Procedimientos compositivos y técnicas de impresión. La transferencia de imágenes.
- La construcción de la imagen y el empleo del color: manchas, superposiciones, transparencias, mezclas, texturas.
- Relación arte/tecnología. Imagen única e imagen seriada. Implicancias de la fotografía en la imagen plástica.
- Soportes y formatos en la imagen impresa.

- Empleo de variedad de soportes: regulares e irregulares. Materiales, herramientas y soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido. Utilización de diversos modos de impresión: estampado, frotado, estencil.
- Experimentación de la imagen propia.
- Producción y circulación de la imagen impresa en perspectiva histórica y en la contemporaneidad.
- Análisis y reflexión acerca de las relaciones compositivas presentes en la imagen en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.
- Indagación teórica acerca de los orígenes y el desarrollo de los procedimientos abordados durante el año.

UNIDAD I

AGUAFUERTE: El Grabado por corrosión. Características. Posibilidades de resolución técnica. Manejo del ácido nítrico en el taller, medidas de seguridad. Realización de bocetos para matriz de aguafuerte, ajustes, reencuadre, corrección. Preparado del metal. Realización y corrosión de la matriz. Pruebas de estado, ajustes y correcciones, nuevas corrosiones. Control de la línea. Pruebas de tintas y papeles. Pruebas de artista con variantes de color. Estampación.

1 tp: aguafuerte sobre aluminio formato pequeño a partir de un trabajo de observación direct.

2 tp: aguafuerte sobre hierro, formato mediano, a partir de la observación directa.

UNIDAD II

AGUAFUERTE AGUATINTA: Concepto. El uso del plano en el grabado. Control de valores. Boceto con imagen compleja, puede partir de la observación directa o partir de una fotografía propia para la adaptación de la imagen a las características de este procedimiento a través de medios digitales. Cinco valores como mínimo. Formas de aplicación de resina, u otros bloqueadores. Realización de la matriz, bloqueo y corrosión. Pruebas de estado. Pruebas de tintas y papeles

3tp: Aguafuerte aguainta, formato mediano.

UNIDAD III

EXPERIENCIAS DE IMPRESIÓN COLOR: Variantes de impresión, entintado por zonas, utilización de soportes de distintos colores y valores, iluminación y estarcido. Superposiciones. Uso de stencil combinado como posibilidad. 4tp: variantes de impresión y soporte

UNIDAD IV:

Camafeo: (impresión en relieve). 5 tp .Sobre madera, linóleo o mdf a elección. Pequeño formato. Registros externos/internos. Pequeño formato. Tres valores. Elección de paleta (sólo se llevará a cabo si las condiciones de cursada lo permiten).

UNIDAD V:

EXPERIENCIA DE LITOGRAFÍA SOBRE POLYESTER (opcional) 6 tp. dependiendo del proceso del tiempo de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

AA VV,(1980) "El Grabado en la Argentina" Capítulos de la Asoc. Nacional de Bellas Artes, Bs As

Escuela de Arte de Rosario, cátedra Grabado, (s/f)“Un, dos, tres, grabando”, en internet www.undostresgrabando.blogspot.com (fecha de consulta 08/03/2017)

Pablo Delfini, “Grabado Menos tóxico” en Internet: <http://grabado-menos-toxico.blogspot.com.ar/> (fecha de consulta 08/03/2017)

Compilaciones de imágenes de Goya, Alicia Scavino, Beatriz Moreiro, Alicia Díaz Rinaldi, Albert Durero, realizada por la profesora

AA VV, (s/f) carpeta didáctica de la Escuela de Arte de Luján

AA VV, catálogos provistos por profesor y alumnos y por la Biblioteca de la escuela.

Dolinko, Silvia (2012) “Arte Plural”, El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973, Editorial Edhasa, Buenos Aires

Riat, M (2006) “Técnicas Gráficas, una introducción a las técnicas de impresión y su historia” Versión 3.0, disponible en pdf. En internet: <http://www.riat-serra.org/tgraf-1.pdf> (consultado 08/03/2017).

BIBLIOGRAFÍA ORIENTADORA DEL DOCENTE:

Hess, Walter. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, NVisión.

Joly, Martine. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La marca.

Mirzoeff, Nicholas. (2003). *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.

Nigro, Adolfo. (2003). *En el umbral de la imagen*. Argentina, La marca.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se realizará unidad I y PARCIALMENTE unidad II. En el segundo cuatrimestre, unidades II, III, Si las condiciones lo permiten se concretará la unidad IV y V.

Para poder lograrlo deberán trabajar en clase, utilizando el espacio físico del taller y también adelantar matrices y bocetos en forma domiciliaria. El uso de mordientes no tóxicos hará posible la realización de matrices en el hogar. Los últimos veinte minutos serán destinados al orden y limpieza del aula taller en forma responsable (Los dos módulos se ven reducidos a una hora y media de trabajo efectivo).

RECURSOS:

Los materiales a utilizar son los que se encuentran en el taller y los de propiedad de los estudiantes, necesarios para realizar los procedimientos previstos. **Se valorará especialmente el aporte y reposición de materiales comunitarios como diarios, trapos, nylon, diluyentes, etc.**

Se utilizarán estampas pertenecientes a la carpeta didáctica de la institución. También compilación de imágenes gráficas pertenecientes a referentes mundiales pero especialmente latinoamericanos y argentinos. Será necesario el uso de tinta negra, de color, espátulas, mármoles azulejos o vidrios, tintas de colores, goma laca, plancha de hierro, plancha de zinc, dilución de ácido nítrico y agua, puntas de grabar, barniz asfáltico, etc. Libros y reproducciones de obras tanto en papel como en formato digital de diferentes artistas que serán aportados tanto por el docente como por los estudiantes. Se alentará la investigación grupal o individual y el análisis de obra de distintos referentes.

ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN:

Según resolución 4043/09 y Diseños Curriculares 2011, este espacio es de cursada obligatoria no promocional. Asistencia 80% (exempto casos que considere el CAI o licencias por maternidad). Aprobación de la cursada con 4(cuatro) o más puntos en ambos informes, para lo que es condición aprobar TODOS los trabajos prácticos, entregas parciales, etc. Si el alumno desapueba o está ausente en las instancias de evaluación de un cuatrimestre tiene derecho a la instancia de recuperación durante el mismo cuatrimestre. Si el estudiante desapueba la instancia de recuperatorio pautada de cualquiera de los dos informes o no se presenta, recursa el espacio.

Aprobación de examen final obligatorio: examen teórico práctico ante comisión evaluadora. Presentación y defensa de lo realizado acreditando capacidad de conceptualización.

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN:

Se evaluará de forma permanente, a través de una ficha de seguimiento y por medio de entregas programadas en determinadas fechas (parciales). También se observará de forma directa el desempeño del alumno y la adecuación a los hábitos de taller (aporte de materiales, asistencia, colaboración en la limpieza del espacio de trabajo). **No se aceptan trabajos de otras personas presentados como propios, y este hecho incide en la desaprobación del espacio.**

Para la aprobación de los cuatrimestres se tendrán en cuenta carpeta de documentación de imágenes, bocetos, matrices, pruebas de estado y de artista y tiraje. El tiraje con P/E, P/A variantes de impresión, edición variada, y tiraje 3/3 se solicitarán en la instancia del examen final. La recuperación de cada cuatrimestre se realizará al finalizar cada uno. La recuperación de cada parcial es en la fecha inmediata posterior a la realización del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará

- El interés y compromiso por la materia y la **cooperación grupal**.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- La presentación adecuada de carpetas de documentación, bocetos, matrices. Pruebas de estado, etc
- El avance en la resolución de la imagen gráfica para el trabajo en grabado, en la sucesión de trabajos.
- La calidad de impresión
- La colaboración en el aporte y reposición de material comunitario (diarios, trapos, etc).
- El manejo de las diferentes herramientas y materiales.
- La correcta ubicación de la imagen en el soporte según pautas establecidas por la cátedra.
- La correcta ubicación de los datos en cada estampa.
- El desarrollo de un tema a lo largo de toda la producción.
- Los recursos compositivos, la complejidad de la imagen.
- La resolución de la imagen bocetada por medio de los procedimientos propuestos
- El interés y participación en el crecimiento artístico tanto individual como grupal en la disciplina con aportes y propuestas.
- La presentación de trabajos ajenos como si fuesen propios no permitirá la aprobación de la materia.

EXAMEN PENDIENTES:

Implicará la presentación de todos los procedimientos con estampas correctamente impresas y tiraje completos. Será con realización, supondrá traer tres bocetos de los procedimientos propuestos para realizar en chapa. La mesa evaluadora contemplará la presentación de los trabajos y su defensa oral y propondrá la realización de la actividad correspondiente. Para la realización deberán traer además, todos los materiales necesarios.

EL PROGRAMA SE ENCUENTRA SUJETO A MODIFICACIONES QUE SURJAN DE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL PRESENTE CICLO LECTIVO.

ⁱ DGCYE, Dirección de Educación Artística (2011) Profesorados de Educación Artística, Diseño Curricular, Profesorado de Artes Visuales. La Plata, pág 21.

OBSERVACIONES: EN EL CASO DE PRIMER AÑO TURNO NOCHE, LA ALTA MATRICULACIÓN (38 ESTUDIANTES A PRINCIPIO DE AÑO), DIFICULTADES EN LA CIRCULACIÓN ESPACIAL, USO DE LAS MESADAS, DE LA PRENSA, CONTROL DE LA CORROSIÓN ETC Y UN ÚNICO ANAFE, VUELVE MUY DIFÍCIL LA CONCRECIÓN DE TODOS LOS PROCEDIMIENTOS PROPUESTOS. PROBABLEMENTE SE PROCEDA A REDUCIR EL PROGRAMA AL INICIO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE.